

***Pinocchio* en la Italia fascista. El cine en la enseñanza-aprendizaje de la Historia Contemporánea: Una propuesta didáctica**

María del Carmen Escala Aranibar^(*)

ARK-CAICYT: <https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s24690732/vtk3fsopi>

Resumen

El cine como herramienta de aprendizaje, fomenta el desarrollo del pensamiento histórico en los estudiantes, estimula la creatividad y contribuye a la comprensión de la historia mediante la exploración de contextos históricos y culturales. Esta comunicación presenta una propuesta didáctica de apoyo al docente en el proceso de la enseñanza-aprendizaje de la Historia Contemporánea centrada en el fascismo en Italia, basada en la película Pinocchio (2022) dirigida por Guillermo del Toro y Mark Gustafson. Está dirigida a los alumnos de cuarto y quinto año de secundaria en el Perú, centrada en los objetivos establecidos en el plan curricular del Ministerio de Educación. La propuesta se sostiene en las teorías del constructivismo de Lev Vygotsky y de aprendizaje significativo de David Ausubel, con un enfoque aplicativo y didáctico. Se complementa con guías y materiales de estudio basados en la estrategia Observar, Reflexionar y Aplicar (ORA).

Palabras clave: Historia mundial; Fascismo; Enseñanza-aprendizaje de la historia; Cine en el aula; Pinocho.

***Pinocchio* in fascist Italy. Film in the teaching and learning of Contemporary History: A didactic Proposal**

Abstract

Cinema as a learning tool promotes the development of student's historical thinking, stimulates creativity, and contributes to historical understanding by exploring cultural and historical contexts. This paper presents a didactic proposal designed to support teachers in the teaching-learning process of Contemporary History, focusing on the topic of fascism in Italy and based on the film Pinocchio (2022), directed by Guillermo del Toro and Mark Gustafson. It is intended for students in the fourth and fifth years of secondary education in Peru, in alignment with the objectives established in the Ministry of Education's curriculum plan. The proposal is grounded in Lev Vygotsky's constructivist theory and David Ausubel's theory of meaningful learning, following an applied and didactic approach. It is complemented by study guides and materials based on the Observe, Reflect, and Apply (ORA) strategy.

Keywords: World History; Fascism; History teaching and learning of History; Film in the classroom; Pinocchio.

^(*) Profesora en educación superior; Magíster y Licenciada en Historia (Pontificia Universidad Católica del Perú. PUCP). Maestra en Docencia Universitaria y Gestión Educativa (Universidad Tecnológica del Perú). Tesista de la maestría en Estudios Culturales (PUCP). Miembro del Departamento de Humanidades, especialidad de Historia (PUCP). Investigadora del Instituto Riva Agüero: Grupo de Historia del Derecho y Grupo Bicentenario de Estudio e Investigación Interdisciplinario. Miembro de la Red Interdisciplinaria de Estudios Latinoamericanos –Perú XIX, Perú. Email: mescala@pucp.edu.pe ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8595-1117>



Pinocchio en la Italia fascista. El cine en la enseñanza-aprendizaje de la Historia Contemporánea: Una propuesta didáctica

Introducción

Entre el 27 y 29 de octubre de 1922, el líder del fascismo italiano Benito Mussolini junto con los militantes camisetas negras se desplazaron hacia Roma, la capital italiana, acompañados por grupos de personas, entre políticos conservadores de la clase media y la burguesía, con el propósito de exigir al rey Víctor Manuel III entregar el poder.¹ El fascismo se originó en Milán hacia 1919, a raíz de los discursos de Mussolini instando a los italianos vivificar la conciencia nacional, restituir los valores y la dignidad de la nación que sentían habían sido mancillados por la “victoria mutilada” en la Gran Guerra (1914-1918), y rechazar la inercia del sistema político y a los socialistas y comunistas que promovían los consejos de obreros al estilo de los *soviets*.

Antes de la Marcha sobre Roma, el país sumaba ocho años de violentas tensiones: la Gran Guerra que entre sus consecuencias había arruinado a la clase alta y a la media emergente; la convulsión social provocada por las luchas campesinas y las huelgas durante *Il biennio rosso*; y la intervención de las fuerzas de choque fascistas. Ante el clima de hastío y depresión, a la población no le importaba quién viniera a poner orden, con tal de acabar con la violencia y el caos (Borejsza, 2002, p. 64). La inestabilidad política, económico y social propició *la Marcha sobre Roma* en 1922. El desenlace permitió a Mussolini establecer un régimen autoritario que perduró por algo más de dos décadas (1922-1943).² El rey Víctor Manuel III, se inclinó ante la presión derivada de la crisis y con la expectativa que controlaría el desorden social imperante (Borejsza, 2002, pp. 60-61, 71).

En la actualidad, la enseñanza-aprendizaje de la historia se ven fortalecidos con la incorporación del cine en el aula. En el tema del fascismo, la película *Pinocchio* (2022), dirigida por Guillermo del Toro y Mark Gustafson, presenta con fuerza narrativa y visual aspectos del fascismo italiano, presentándose como un recurso didáctico para acercar los hechos históricos a los estudiantes y favorecer su comprensión. Sin embargo, a fin de que pueda emplearse como un recurso didáctico sensible, se requiere de un marco que transforme la experiencia estética en aprendizaje significativo. En este sentido, la presente propuesta pedagógica procura integrar el efecto emocional de la película en el proceso educativo, con el fin de contribuir en el desarrollo del pensamiento crítico e histórico de los estudiantes.

En términos precisos, la formación del pensamiento histórico en el alumno implica el desarrollo de habilidades cognitivas orientadas al análisis, la comprensión e interpretación de la historia, y en la construcción de representaciones del pasado (Santisteban, 2010, p. 35). Exige de una argumentación reflexiva, reconociendo que el conocimiento histórico es incompleto y que conlleva alguna incertidumbre (Plá, 2005, pp. 110, 150). Así también, de una postura crítica sobre la base de una convivencia democrática, de tolerancia y de respeto (Pagés y Santisteban, 2013, p. 20). Estas potencialidades, al estar poco desarrolladas, pueden convertirse en limitaciones repercutiendo en el desempeño y afectando, posteriormente el rendimiento académico y profesional.

Si bien, en la educación básica regular se han producido avances como la incorporación de nuevas metodologías y recursos pedagógicos, aún persisten prácticas en las que la enseñanza de la historia suele presentarse como un producto acabado, anestesiado, conformista y cerrado a problemáticas nuevas (Jara y Boixader, 2013, p. 64). La enseñanza tradicional, muchas veces, valora la memorización y la reproducción mecánica de contenidos donde “la duda y la crítica no tienen cabida en el aprendizaje de la historia, en tanto que ya existen ‘verdades’ que solo tienen que ser reveladas”. En tanto, reproduce “contenidos que desde la investigación ya han sido rebatidos y cuestionados” (Ibagón y Minte, 2019, pp. 111, 112), dejando de lado a diversos agentes que las investigaciones recuperan del silenciamiento historiográfico. Esta situación restringe la capacidad

¹ El 29 de octubre, el Rey autorizó a Mussolini, como Primer Ministro, formar un nuevo gabinete (Borejsza, 2002, pp. 63-64).

² El periodo abarca desde que asume el poder hasta su caída. Para efectos didácticos se excluyen los dos años posteriores.

de razonar, argumentar, cuestionar e interpretar la historia, incidiendo en la formación del futuro ciudadano.

La enseñanza en el siglo XXI implica dinámicas innovadoras acordes con el tiempo actual, y exige cambios y apertura a nuevas formas de trabajo colaborativo y creativo, como señalan Ontoria, Gómez, Molina y De Luque (2006, pp. 11-12). Ciertamente, la UNESCO (2004), en el informe *Los docentes y la enseñanza en un mundo en mutación* (1998), resalta la importancia de emplear recursos tecnológicos en el aula. Los materiales audiovisuales, articulados con una enseñanza centrada en el alumno, contribuyen al desarrollo de habilidades cognitivas y a la adquisición de nuevos conocimientos dotándolos de herramientas necesarias para enfrentar los desafíos del siglo. No obstante, considerando que “gran parte de la tecnología no ha sido diseñada con fines educativos, es preciso probar su idoneidad y valor con relación a una visión centrada en las personas.” (UNESCO, 2024, p. 1). Esto comprende evaluar de qué manera la incorporación de tecnologías en la educación, como las películas, contribuyen al desarrollo del pensamiento crítico e histórico y, favorece la construcción de aprendizajes significativos en los alumnos.

En esta línea, el informe *Marco de Competencias Digitales* de la UNESCO (2019), insta a los profesores a embarcarse en la *ciudadanía digital*, planificar y diseñar actividades que combinen recursos y tecnología para transformar la experiencia de aprendizaje (p. 1).

De acuerdo con lo expuesto, se sostiene que el cine documental o de ficción de contenido histórico fomenta el pensamiento histórico y aprendizajes significativos. Al respecto, hace un tiempo, el historiador y cineasta Marc Ferro (1991) destacó el potencial que el cine y la televisión ofrecen a la enseñanza-aprendizaje de la historia. Según sostuvo, muchas personas prefieren ver televisión o películas antes que leer, ya que la asimilación de contenidos es más accesible mediante imágenes en movimiento acompañadas de sonidos y diálogos. Subrayaba que, muchos personajes históricos fueron conocidos a través del cine o del teatro, lo que permitió a los espectadores construir un conocimiento previo que luego conectaban con sus lecturas.

Las películas de corte histórico resultan atractivas al reunir conocimiento y emoción. Son dispositivos de experiencias que transportan imaginariamente al pasado y acercan a los acontecimientos. Aunque con limitaciones y posibles distorsiones, logran cautivar y sostener la atención en las situaciones representadas, transformando información compleja en narrativas sencillas y fáciles de comprender (Breu, 2012, pp. 5-7). De hecho, en la Segunda Guerra Mundial, su naturaleza multisensorial demostró ser eficaz para instruir a un gran número de militares en un tiempo reducido (Barros y Barros, 2015, p. 28).

En un entorno constructivista, el cine facilita el aprendizaje significativo. Para ello, es necesario orientar la formación hacia un pensamiento crítico y transformador, esto equivale a que el currículo y la práctica docente se replantee de modo que el estudiante pueda cuestionar, construir y asimilar el conocimiento a partir de diversas fuentes documentales. (Prieto y Pérez, 2021, p. 144). Conectar los contenidos implica relacionar con el entorno. A decir de Vigotsky (1973), el nuevo conocimiento surge a partir de la experiencia, el contexto y la interacción social. Es en ese proceso donde se transforman los esquemas previamente construidos (Carretero, 1993, pp. 24-30). Especialmente, en el aula, el alumno potencia el conocimiento interiorizado, aprende de las habilidades de sus pares y conecta la nueva información, organizándola en su propio marco de referencia. La comprensión duradera se alcanza al integrar el conocimiento en la práctica, es lo que hace significativa la experiencia (Ausubel, 1982). En el proceso, el docente facilita la articulación del nuevo conocimiento con el saber colectivo.

En el Perú, el *Programa Curricular de Educación Secundaria* del Ministerio de Educación, resalta la importancia del desarrollo de competencias transversales en los alumnos, tanto para “la vida, el trabajo, la convivencia democrática y el ejercicio de la ciudadanía [...]”, como para facilitar el acceso a niveles superiores de estudios”. En el área de Ciencias Sociales se busca consolidar el “Perfil de egreso de la Educación Básica Regular” mediante el tratamiento progresivo de competencias y habilidades (2016, pp. 5 y 6).

[El alumno] construye interpretaciones en las que reconoce que el presente es consecuencia de un conjunto de dinámicas sociales que se desarrollaron simultáneamente en el pasado y que las acciones de los diversos actores sociales tienen consecuencias en el futuro. Argumenta que la percepción del tiempo depende

***Pinocchio* en la Italia fascista. El cine en la enseñanza-aprendizaje de la Historia Contemporánea: Una propuesta didáctica**

de la perspectiva de los grupos culturales tanto en el pasado como en el presente. Justifica y valora la utilidad de las fuentes [primarias y secundarias] para la construcción del conocimiento histórico (2016, p. 46).

En este marco, la propuesta didáctica se orienta hacia la incorporación de recursos tecnológicos aplicados a la educación, con la visualización del filme *Pinocchio* (2022) como estrategia para abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje del fascismo en Italia. Está organizado en dos partes. En la primera parte, se ubica al lector en el contexto histórico con una aproximación a la situación sociopolítica en Italia, seguido de los principios básicos del fascismo de Mussolini. Esta parte puede ser utilizada para la exposición del docente y/o como material de lectura por los alumnos. En la segunda parte, se desarrolla la propuesta didáctica sobre la base de la visualización de la película. Las actividades de aplicación se basan en la metodología *Observación, Reflexión y Aplicación* (ORA) cuyo enfoque implica que:

En primer lugar, recibimos la información por los sentidos. Pero no todo lo que percibimos adquiere significado, sino sólo aquello sobre lo que tenemos alguna conciencia o esquema previo. Se trata de analizar y dar significado al máximo de elementos percibidos. En segundo lugar, mediante la reflexión y la imaginación creativa, tratamos de encontrar nuevas relaciones, significados e incluso intereses. Pero el proceso de aprendizaje alcanza su mayor consistencia y solidez cuando se transfiere o aplica lo aprendido a otras situaciones o contextos (De La Torre, 1996, p. 89).

La explicación del docente desde una perspectiva objetiva promueve la formación del pensamiento crítico e histórico del estudiante, desarrollando el tema del fascismo con un acercamiento a los antecedentes, político, social y cultural de Italia. Con ello, no solo refuerza y amplía los hechos previos, como la Primera Guerra Mundial y la Revolución rusa, sino también, se prepara para comprender los acontecimientos posteriores.

La propuesta, aunque está dirigida a los alumnos de cuarto y quinto año de educación secundaria, puede ser aplicada a los primeros ciclos de educación superior.

Para el desarrollo de esta actividad se requiere el acceso a la película, material de lectura complementario, y el salón de clase para la reflexión y el debate. A continuación, se presenta una sinopsis de la película como introducción al tema.

***Pinocchio* (2022). Dirección de Guillermo del Toro y Mark Gustafson**

Pinocchio, es una película animada dirigida por Guillermo del Toro y Mark Gustafson. Una adaptación musical de la obra infantil *Le avventure di Pinocchio* [*Las aventuras de Pinocho*] de Carlo Lorenzini, conocido por su seudónimo Carlo Collodi. Fue realizada con la técnica de *stop motion*, cuyos fotogramas sucesivos produce la ilusión de movimiento de los personajes y objetos inanimados. La película se estrenó el 15 de octubre de 2022 en el Festival de Londres.³ Coincidentemente, días antes de cumplirse un siglo de la *Marcha sobre Roma*, iniciado el 28 de octubre de 1922, fecha en que Benito Mussolini sentó las bases del fascismo en Italia.

La trama se desarrolla en un pequeño pueblo ambientado en la Italia fascista, donde se observa cómo la implementación de los principios políticos del régimen impacta en las personas, cuya individualidad y autonomía se ven reducidas al integrarse a la masa con el fin de moldear al “nuevo italiano”: el ciudadano-soldado, disciplinado y obediente. El relato indaga en el sentido de la vida, la experiencia de la muerte y los vínculos entre padre e hijo, y se articula en torno a la desobediencia de *Pinocchio*. En la trama, esta conducta que supone rechazar órdenes injustas, desafiar normas impuestas y afirmar la autonomía como individuo, entra en conflicto con los principios del fascismo de formar sujetos dóciles sometidos a una obediencia ciega y al control absoluto, eliminando la libertad individual. El film representa un “mundo al revés”, *Pinocchio*,

³ En EE.UU. se estrenó el 24 de noviembre de 2022, y la difusión por *Netflix* comenzó el 9 diciembre de ese año. Desde su estreno la película ha recibido una serie de premios y nominaciones, como un *Oscar* en el 2023, al mejor largometraje de animación, y un *Globo de Oro* en el 2022, al mejor film de animación. Véase, IMDb (s/f). Premios. *Pinocchio* de Guillermo del Toro y Mark Gustafson.

muestra a los personajes de su entorno como marionetas sometidas, mientras que él, un muñeco de madera conserva su autonomía y voluntad.

1. *El fascismo en contexto histórico (Material de lectura)*

1.1 Situación sociopolítica en Italia a la aparición de *Pinocchio*

1.1.1 Carlo Collodi: Educar a la primera generación de italianos

En las primeras décadas del siglo XIX, Italia estaba conformada por un conjunto de estados, cada uno con su propia historia. Italia, predominantemente agrícola, se dividía en tres regiones, el norte: Piamonte-Cerdeña gobernado bajo el orden constitucional; en el centro, los estados papales regido por el Papa; y en el sur, el reino de las dos Sicilias (Marín 2012, citado por Agüero, 2013, p. 470). El desarrollo industrial del norte contrastaba con la pobreza y el alto nivel de analfabetismo extendido en el sur, acentuando los conflictos regionalistas (Gramsci, 1980). A pesar de la unificación, proceso histórico conocido como *Il Risorgimento*, (1848-1870), continuaban las diferencias entre el norte y el sur. Estas se definían por el aumento demográfico, el analfabetismo y la emigración, la violencia de la creciente mafia que se convirtió en la fuerza de “una difusa clase media sobre las clases más bajas”, así como la miseria (Zimmermann, 2009, p. 80), y la arbitraria burocracia. Representaban condiciones que exigían reformas radicales. En el contexto, los esfuerzos monárquicos y nacionalistas se volcaron hacia la construcción del hombre italiano de *Il Risorgimento* desde las escuelas primarias.

La realidad de la antigua Italia se puede ver reflejada en los personajes *Giannettino* y *Pinocchio*, obras de Carlo Collodi (1826-1890). Collodi nació en Vía Taddea de Firenze, Italia. Entre los 12 y 16 años de edad estudió Teología, Retórica y Filosofía. Más adelante se dedicó al periodismo, escribiendo sátiras sobre política y las costumbres sociales (DHTE). Después, trabajó en la librería Piatti donde se relacionó con círculos intelectuales acercándose a las ideas de Giuseppe Mazzini, comprometido en construir una nación independiente y republicana. Con ese propósito, en 1848, Collodi se enroló en el ejército y luchó en las guerras por la independencia (Pascal, 2011, p. 17). Ante la continuidad de los conflictos en 1860 se reincorporó, impulsado por su sentido del deber y la demanda militar. Tras el desenlace de la guerra regresó a Florencia decepcionado, pues su esfuerzo como soldado había canalizado hacia el establecimiento de una monarquía liberal de la que fue un duro crítico.

En 1877, Collodi publicó una carta abierta *Pane e libri* [Pan y libros] en la que critica el “desbordamiento de leyes obligatorias” como la exigencia de la enseñanza elemental que chocaba contra la pobreza de las familias (Pascual, 2011, p. 20), y cuestiona la desigualdad social existente: “¿Qué puede hacer un hombre a quien se le niega el sustento y cuya familia carece de un lugar donde guarecerse? ¿Cómo puede pedirse mayor instrucción a un pueblo que carece de lo más elemental?” (Porrás, 1990, p. 572). Su carta trata de revelar lo paradójico de la exigencia, pues en contextos de pobreza las familias suelen priorizar formas de subsistencia por encima de la educación de los hijos, como enviarlos a trabajar para asegurar su propia sobrevivencia.

En las últimas décadas del siglo XIX, surgieron publicaciones educativas y suplementos culturales que ayudaron a paliar parcialmente la grave situación, infundiendo en los niños y jóvenes valores como sacrificio y obediencia, a la vez que promovían la construcción de la idea de nación (Porrás, 1990, p. 569). Sumado al compromiso de los escritores, Collodi tradujo los cuentos de Charles Perrault (1628-1703);⁴ y más adelante, creó personajes infantiles vinculados a la Italia de *Il Risorgimento* (Pascual, 2011, p. 19). En 1877, produjo a *Giannettino*,⁵ un niño educado en el discurso nacional y en los valores burgueses. Debido al contenido didáctico, el libro fue utilizado en las escuelas como material de lectura (Spennato, 2018). Entre 1881 y 1883, Collodi presentó a *Pinocchio*, un inquieto muñeco de madera que, a diferencia de *Giannettino*, se vinculaba con el sector popular.

⁴ Autor de los *Cuentos de mamá Oca*. Perrault reelaboró los relatos de *Cenicienta*, *Caperucita Roja*, *Pulgarcito*, *La Bella Durmiente* y otros de la tradición oral, y los presentó en los círculos parisienses del siglo XVII (Darnton, 1987, pp. 17-23).

⁵ Es una adaptación de *Giannetto* obra de Alessandro Parravicini publicado en 1837. El niño *Giannettino* de Collodi, es hijo de un comerciante pobre que se convierte en un próspero hombre de negocios. A decir de Spennato (2018) *Giannettino* “es hijo único, malcriado por sus padres”.

1.1.2 Giannettino. El niño burgués

Il viaggio per l'Italia di Giannettino [El viaje por Italia de *Giannettino*], relata la transformación de un niño rebelde que, mediante el estudio y la moderación corrige su conducta. Su mentor, *il Dottore Boccadoro* [el maestro *Boccadoro*], lo premia con un viaje educativo en tren para conocer Italia. Durante el trayecto, el niño italiano, descubre la variedad geográfica y cultural que conforman la nación. Con esta obra Collodi buscaba reforzar la imagen de una Italia unificada que poco conocían los italianos.⁶

Il viaggio, también constituye una evocación de las batallas descritas en ciertos pasajes con nostalgia y abatimiento. Expresiones como *combattere valorosamente* [combatir valerosamente], *levarsi in armi* [alzarse en armas], *insurrezione Italia* [insurrección italiana], *fiero combattimento* [feroz combate], *battaglia memorabile* [batalla memorable] entre otras frases, se entretajan a modo de catálogo de valores e imaginarios sociales que llegarían a fortalecer el patriotismo de los italianos (Spennato, 2018).

Las obras de Collodi sugieren una enseñanza y aprendizaje fundamentado en la colaboración, la interacción y el empleo de recursos. *Giannettino* aprende de su maestro *Boccadoro*, a su vez, *Giannettino* comparte lo aprendido con otros niños. “En *L'Abacco di Giannettino* [1886], es capaz de enseñar las operaciones fundamentales a su amigo Lello, hijo de un carpintero, y también geografía a su primita Bianca, en *Geografia di Giannettino* [1886]”. *Il viaggio per l'Italia di Giannettino* se publicó por regiones visitadas. *L'Italia settentrionale* en 1880; *L'Italia centrale* en 1883 y *L'Italia meridionale* en 1886 (Carrillo, 2014, p. 9). Con *Giannettino*, Collodi contribuyó a crear el mito de origen de la nación italiana, reuniendo historia, territorio, lenguaje y cultura.

1.1.3 Pinocchio. El niño del pueblo

El 7 de julio de 1881, en *Il Giornale dei Bambini* [El diario de los niños] apareció el primer número de *La storia di un burattino* [La historia de una marioneta]. Originalmente, el cuento terminaría en el décimo quinto número con la muerte de *Pinocchio*; no obstante, las numerosas cartas de los lectores convencieron a la redacción del diario instar al autor para continuar con la historia. De esta forma, las aventuras del muñeco se prolongaron hasta el 25 de enero de 1882. Al año siguiente, el conjunto de entregas se compiló en un libro titulado *Le avventure di Pinocchio* (De Cabo, 2022), se incorporaron ilustraciones que sirvieron de apoyo didáctico.

Si *Il viaggio per l'Italia di Giannettino*, el niño burgués, se constituyó en una puesta en escena de símbolos, referentes, representaciones, y valores del carácter nacional, en *Pinocchio*, el pariente pobre de *Giannettino*, se reflejan los efectos económicos, políticos y sociales que impactaban al pueblo de la Italia unificada.

En la obra, *Pinocchio* es un títere de madera que actúa como niño y aprende lecciones de vida necesarias para su transformación física y moral (Sánchez, 2002, p. 40). Sin embargo, los aprendizajes personales son el resultado de su desobediencia hacia el padre y los mayores, y de los peligros que implica vincularse con personas inadecuadas. En sus “aventuras” *Pinocchio* muestra los convencionalismos de la sociedad y del funcionamiento del Estado, que en ocasiones resulta complejo. Por ejemplo, la confusa justicia italiana, *Pinocchio* debe asumir la culpa de una acción que no cometió como condición para obtener su libertad,⁷ la misma que no consigue. En suma, la formación del niño obediente, educado y trabajador es una analogía de la evolución de Italia como nación.

1.1.4. La tradición titiritera representada en Pinocchio

Los biógrafos de Collodi suelen describirlo como un hombre serio, pero de fino sentido del humor y de ingenio verbal mordaz (Carrillo, 2014, p. 3). Un estilo que se asemeja a los diálogos del teatro de *marionette*⁸ o *burattini*, caracterizado por el tono popular, humorístico y directo, crítico

⁶ Si bien las lecturas se dirigían a los lectores, también participaron los oyentes. En su mayoría, eran personas analfabetas que accedían al texto a través de la lectura en voz alta de los alfabetizados. Esta práctica fue común en espacios públicos como las plazas (Cavallo y Chartier, 2004, pp. 482-484). En Italia, el porcentaje de analfabetos era elevado. Según los datos relativos a las características de los soldados durante la Gran Guerra (1914-1918), “De cada mil soldados italianos, 330 eran analfabetos, frente a los 220 del Imperio austrohúngaro, los 68 de Francia o uno de Alemania.” (Lozano, 2011, p. 44).

⁷ Capítulo XIX. “A Pinocho le roban sus monedas y, en castigo, sufre cuatro meses de cárcel.” (Sánchez, 2002, pp. 141-145)

⁸ De guante y de hilos, son conocidos como títeres.

y pedagógico, que interpela al público y representa las tensiones sociales y políticas de la vida diaria.

El arte titiritero sitúa su presencia entre los siglos XV y XVI. Algunos hallazgos afirman que los muñecos articulados fueron parte de las prácticas culturales de las antiguas civilizaciones: India, China, Java, y de ciudades griegas. Posteriormente, la tradición heredada a Roma se extendió por Europa, siendo difundida por los artistas itinerantes que viajaban en caravanas, rompiendo las barreras geográficas. El atractivo artístico se presentaba en ferias, iglesias, plazas y jardines como en las antiguas España y Francia (Gash, 1949, pp. 18-21). En Italia, hasta las familias más acaudaladas, como los Medici en Florencia, contaban en sus palacios con sus propios teatros de títeres, lo que evidencia su disfrute en las altas esferas.

El amplio repertorio se constituía de piezas religiosas, épicas, clásicas y populares (Eruli, 2010). Cada guion organizaba diálogos, escenificaciones y secuencias. Inicialmente estaban orientados a enseñar la religión a la población, posteriormente se incorporaron también temas de costumbres y leyendas propias de los pueblos (Gash, 1949, p. 25). Más adelante, el teatro titiritero se convirtió en una vía para criticar a las autoridades y a la élite mediante la sátira, con reproches, burlas o expresiones groseras, al punto que, apenas concluida la función, los artistas estaban listos a “coger sus cosas y largarse” (Eruli y Lions, 2010).

Los títeres combinaban la visión de la vida, la palabra vulgar, la crítica y el entretenimiento, atravesados por las tensiones sociales y políticas de su tiempo. En *Pinocchio*, algunos rasgos de su personalidad se relacionan con las características del arte titiritero, como su propia historia que refleja la sociedad de su tiempo, marcada por los cambios y la tradición. En el siguiente acápite se explica el contexto histórico del fascismo de Mussolini y su representación en la película *Pinocchio*.

1.2 El fascismo de Mussolini (1922-1943)

1.2.1 Italia después de la Primera Guerra Mundial

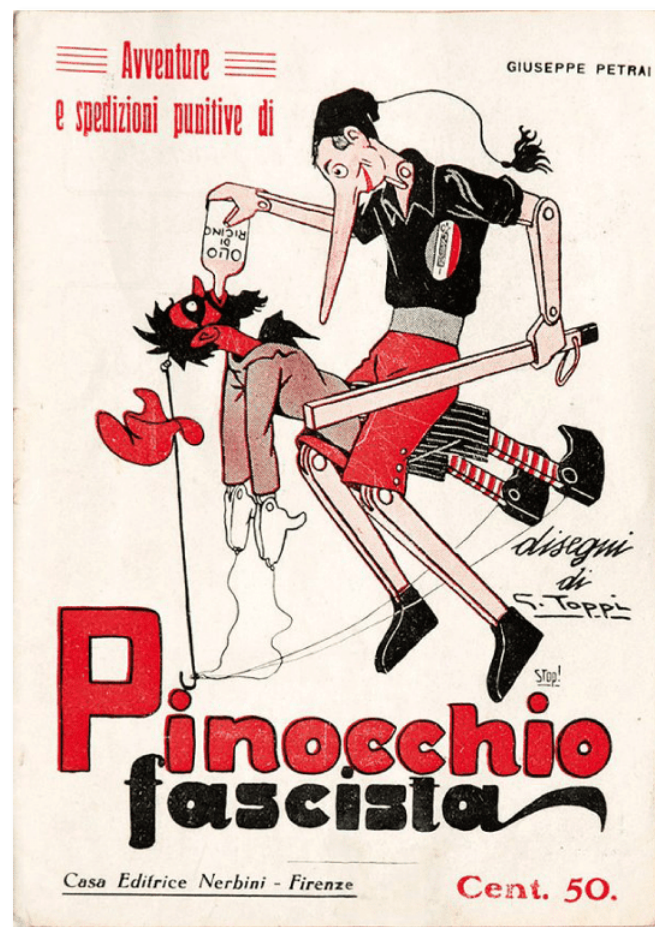
Hacia la segunda década del siglo XX, la crisis política, económica y el desorden social en Italia sentaron las bases para la instauración del régimen de Benito Mussolini. Los resultados de la Gran Guerra (1914-1918) agudizaron la miseria y la frustración que sentían los italianos por la “victoria mutilada”. Como señala Lozano (2012), en el orden moral, la guerra marcó profundamente a toda una generación que se identificó bajo la condición de excombatiente.

Mussolini agudizó sus impulsos nacionalistas y manipuló el clima de desgracia de la posguerra para alcanzar el poder (pp. 16-18). Agrega que, para la élite conservadora los ideales de *Il Risorgimento* no enraizaron lo suficiente para cohesionar a la población. Además, que el “avance rojo”, tras la Revolución rusa (1917), avivó los resentimientos y conflictos sociales en casi toda Europa. Tal es así que el primer ministro inglés Winston Churchill, se refirió a los comunistas como agitadores que “saltan y se mueven como tropas feroces de babuinos entre las ruinas de las ciudades y los cuerpos de sus víctimas” (Lozano, 2012, p. 113), condenando sus acciones.

Ciertamente, los líderes comunistas canalizaron el descontento social mediante la organización de huelgas, ocupación de fábricas y usurpación de tierras, llegando a controlar el funcionamiento y la producción. Según Borejsza (2002), los antagonismos políticos fueron más intensos en Italia que en otro lugar de Europa (p. 68). Ante la aparente inacción de las autoridades, la élite y los políticos conservadores optaron por el uso de la fuerza para salvaguardar sus intereses y restablecer el orden. Así, el autoritarismo de Mussolini fue considerado como la vía para contener el desorden existente.

El fascismo, en el que se habían integrado excombatientes y sobrevivientes de la Gran Guerra, conformó un grupo paramilitar que recurrió a la represión y el control social frente al desorden y la inseguridad, tensionando aún más el tejido social. Los métodos para erradicar el comunismo fueron severos: el castigo físico con *il manganello* [la cachiporra] y la purga con la ingesta violenta de aceite de ricino, representaban mecanismos simbólicos de limpieza y regeneración de la nación. En su momento, Gramsci definió el fascismo como “la más atroz y difícil guerrilla que jamás la clase obrera había tenido que combatir” (Lozano, 2012, pp. 118, 116).

Figura 1



Pinocchio fascista

Nota: Forma de castigo de los fascistas a los comunistas. Recuperada de: TDI (23 de octubre, 2020). *Pinocho fascista, el representante patriótico de la Italia de Mussolini.* <https://resolviendolaincognita.blogspot.com/2020/10/Pinocho-fascista-Italia-Mussolini.html>

En el contexto descrito, el fascismo intentó legitimarse, anteponiendo la idea de refundar “una civilización moderna itálica y cristiana” heredera del Imperio romano. Puso en vigencia sus personajes y tradiciones. Tomó como modelo el Estado de los emperadores Julio César y Augusto: totalitario y corporativo centrado en el culto al jefe y a la nación. Valoró el Renacimiento como renovación del clasicismo, y a la Iglesia como guardiana de la tradición católica romana. Nombró como padres espirituales a Tomás de Aquino y Vico; a Dante, el forjador de la lengua italiana; y Maquiavello, el creador de la política moderna y promotor de la identidad italiana. Asimismo, enalteció *Il Risorgimento* como el despertar nacional frente a la “victoria mutilada” en la Gran Guerra (Dogliani, 2017, p. 272). Sobre esta base el fascismo de Mussolini se propuso reconstituir el Estado nación italiano.

1.2.2 Las características del fascismo italiano

A decir de la escritora Sarfatti (1940) los fascistas recuperaron nombres, estructuras y formas de organización militar representados en legiones, centuriones, marchas y otros, como reacción de “un instinto atávico”, heredado de un pasado glorificado (p. 314). En 1919, Mussolini fundó los *Fasci Italiani di combattimento* [Fascios Italianos de Combate] representados con el *fasci littori*, consistente en un haz de varas y un hacha atados, símbolo de autoridad y poder del Imperio romano, figurando la fuerza coercitiva del Estado. El fascismo organizó su brazo policiaco con las milicias formadas en *squadristi* [escuadra o grupo] llamados *camicie nere* [camisas negras] en

referencia a los camisas rojas de Giuseppe Garibaldi en la Expedición de los Mil (1860-1861), evento clave en el proceso de unificación italiana. Los camisas negras, se encargaron de perseguir a los socialistas y comunistas, y debilitar a la oposición. Sus miembros adoptaron una imagen colectiva reconocible como el cabello peinado hacia atrás, expresiones faciales similares al observar y una particular forma de caminar. “Se había formado un tipo físico del fascista” (Sarfatti, 1940, p. 315).

Desde la Gran Marcha sobre Roma, el fascismo consolidó su poder. En 1925, constituido el régimen totalitario fascista, Mussolini se declaró: *Il Duce*, emprendiendo acciones destinadas a consolidar el patriotismo y la unidad colectiva. Se incorporó el llamado “saludo romano” con el brazo derecho extendido y la palma hacia abajo, siendo obligatorio desde las escuelas. La histórica bandera tricolor verde, blanco y rojo creada en 1797, y que en 1890 se añadió la cruz blanca plateada sobre fondo rojo, escudo de la casa Saboya, en 1929 se agregó dos *fasci littori* vinculando la nueva Italia con la Roma imperial. El emblema se exhibió en todos los espacios públicos, incluso en los libros escolares, incidiendo en la percepción colectiva. El sentido de pertenencia e identidad común se reforzó con la *Marcia Reale* (el himno nacional) y *Giovenezza* (Juventud o Himno a la Juventud). En la política lingüística, el fascismo reforzó el uso de la lengua nacional, tomando como fundamento el antiguo florentino, oficializado en 1861 tras la unificación (Guerini, 2011, pp. 119, 120).

La historia de *Il Risorgimento* fue reinterpretada desde el fascismo. En la tarea, el historiador Gioacchino Volpe y el educador Giovanni Gentile, sostuvieron que el origen del Estado italiano fue el resultado de las transformaciones institucionales y de las dinámicas culturales y económicas establecidas entre los antiguos estados italianos con Europa. Volpe (1998) aseguraba que el origen del fascismo se encontraba en la misma historia italiana, en *il Risorgimento*, y en los 20 o 30 años que precedieron a la Gran Guerra (p. 330). De igual modo, la unificación representaba el germen del patriotismo sembrado por Giuseppe Mazzini en la lucha por construir una nación, siendo seguida por la derecha histórica representada por el fascismo. Respecto a la reforma educativa impulsada por Gentile, según la lectura de Gramsci, el fascismo buscaba formar al héroe nacional de *Il Risorgimento*, el “nuevo italiano” al servicio del Estado fascista (Gómez, 2024, p. 155). De esta forma, el pasado histórico se reconfiguraba en relación con la narrativa fascista, como recurso de legitimación.

1.2.3 El adoctrinamiento fascista

El fascismo utilizó el adoctrinamiento de la niñez y la juventud como estrategia de renovación generacional. Con este objetivo, en 1926 implementó la *Opera Nazionale Balilla* con la misión de preparar a los niños para el combate, moldear el cuerpo con el ejercicio físico, fomentar su utilidad a la patria con el aprendizaje de oficios y artes productivas. En la práctica, *los balilla* y *las pequeñas italianas* vestidas de uniformes desde los seis años participaban en marchas. A partir de los doce años, los *vanguardistas* y las *jóvenes italianas* portaban carabinas y bayonetas, mientras cantaban lemas de obediencia militar a *Il Duce*. De igual forma, los jóvenes reunidos en los Grupos Universitarios Fascistas, creados en 1920, realizaban actividades de índole política, cultural y asistencial con miras a integrarse a la milicia y a la clase dirigente fascista (Borejsza, 2002, p. 80).

Las Conferencias Internacional de Trabajo celebradas en 1924, tanto en Washington como en Ginebra concluyeron con las recomendaciones de brindar tiempo y actividades recreativas y culturales al trabajador y a la familia.⁹ Así se dio la oportunidad para intervenir en el núcleo familiar a través de la *Opera Nazionale del Dopolavoro* creada en 1925, ofreciendo actividades culturales, deportivas, folclóricas, labor asistencial y médica (López, 2004, pp. 216-219). El adoctrinamiento familiar se envolvió con entretenimiento reforzado con lemas de obediencia: *Il Duce ha sempre ragione* [El Duce siempre tiene la razón], *Credere, obbedire, combattere* [Creer, obedecer, combatir], buscando que el fascismo se sostenga en “una masa de personas obedientes” y convencidas de ser parte de una nueva civilización (Borejsza, 2002, p. 81).

De igual forma, las instituciones culturales y educativas desplegaron actividades de adoctrinamiento permanente. La industria editorial promovió contenidos dirigidos a la infancia y

⁹ Articulado con el decreto del 1 de mayo de 1923, jornada de las ocho horas de trabajo.

***Pinocchio* en la Italia fascista. El cine en la enseñanza-aprendizaje de la Historia Contemporánea: Una propuesta didáctica**

la juventud con publicaciones y audiovisuales que glorificaban la ideología del régimen. Una novedad fueron los libros sonoros que narraban la historia fascista. El *Bebè racconta la guerra* [El bebé cuenta la historia de la guerra], fue una presentación de tres discos en los que un niño relataba la experiencia militar del padre durante la Gran Guerra. Se acompañaba con un libro ilustrado para relacionar las escenas narradas con las imágenes (Palma, 2020, pp. 55-59).

La literatura infantil también se reconfiguró en concordancia con los intereses del régimen. Así, *Pinocchio*, el personaje emblemático de la literatura italiana fue reinventado como un implacable camisa negra, perseguidor de comunistas. En una interesante investigación sobre el uso político del personaje *Pinocchio* durante este régimen, Sinibaldi (2011) analizó dos versiones publicadas en ese tiempo. En *Avventure e spedizioni punitive di Pinocchio* [Aventuras y expediciones punitivas de Pinocho], divulgada en 1923, su autor, Giuseppe Petrai justificó como necesaria la “limpieza” emprendida para liberar la nación de la amenaza comunista. Años después, en 1927, *Pinocchio Fra i Balilla* [Pinocho entre los Balilla] de Cirillo Schizzo, desarrolló la historia en la *Opera Nazionale Balilla* donde *Pinocchio* se preparaba para integrarse en la sociedad fascista.

En ambas reescrituras, la individualidad de la persona se diluye en una identidad colectiva, que resulta en un sujeto homogenizado, disciplinado y funcional al Estado. *Tutto nello Stato, tutto per lo Stato, niente fuori dallo Stato, niente contro lo Stato* [Todo en el Estado, todo por el Estado, nada fuera del Estado, nada contra el Estado], sintetiza la lógica totalitaria que subordina al individuo bajo el poder. Exalta la centralidad absoluta del Estado y la disolución de la individualidad.

En esta parte se han expuesto algunas aproximaciones históricas al fascismo de Mussolini (1922-1943), así como aspectos sociales, políticos y culturales de Italia en la segunda mitad del siglo XIX desde un acercamiento a la biografía de Carlo Collodi, creador de *Pinocchio* (1881-1883). De este modo, se han delineado problemáticas que antecedieron al establecimiento del régimen y características asumidas bajo los principios de orden y disciplina, inspiradas en el antiguo Imperio Romano y la Italia renacentista con el propósito, forjar al nuevo italiano: el ciudadano-soldado, disciplinado y obediente. En lo que sigue se desarrolla la secuencia de trabajo para el desarrollo de competencias.

2. Propuesta didáctica

Antes de la visualización de la película por los alumnos, el profesor examina el apartado “1. El fascismo en contexto histórico” que se propone como material de lectura o como complemento de la lectura previamente asignada. Luego, selecciona las actividades que serán realizadas, en modo colaborativo y/o autónomo. Después, determina la ejecución de las tareas en papel impreso o en las unidades portátiles. Finalmente, fija el tiempo adecuado, el indicado en cada actividad constituye un estimado. En conjunto, cada actividad se puede adaptar al ritmo y a las necesidades de aprendizaje.

Se incluyen cuatro materiales de apoyo: “A”, prepara a los estudiantes antes de la visualización de la película. Incluye objetivos y actividades a realizar en casa, antes y durante la proyección. “B”, ayuda a relacionar los personajes con los temas centrales, el contexto histórico y social, y el mensaje en torno al fascismo. “C”, asiste al docente en la aplicación de las actividades. Por último, el material “D”, sugiere los criterios de calificación. La secuencia de la presentación se basa en: Observar, Reflexionar y Aplicar (ORA).

2.1 Observar

Material de apoyo A: Guía didáctica para los alumnos: Pinocchio (2022)

Prepárate para la visualización

Para comprender la película, conviene acercarse al contexto histórico de Italia, y lo harás a través de la propia historia de *Pinocchio* y de su autor Carlo Collodi. Para ello, toma en cuenta lo siguiente:

Objetivo: Conocer los antecedentes y contexto histórico de Italia.

Actividades: *En casa*

María del Carmen Escala Aranibar

- a. Lee atentamente el material de lectura que el profesor te entregará. El texto te ayudará a comprender mejor la realidad italiana en el periodo previo a la implementación del fascismo.
- b. Accede a la película a través de *Netflix*, si no cuentas con esa opción, utiliza el enlace que tu profesor te proporcionará.

Durante la visualización

Después que has leído el alcance histórico, procede a visualizar la película y analizar el contenido. Toma anotaciones y sigue las pautas que se indican.

Objetivo: Articular el contexto histórico con el relato cinematográfico.

Actividades: En casa

- a. Observa cuál es el papel de los personajes y cómo se relacionan con el fascismo.
- b. Observa comportamiento de *Pinocchio*.
- c. Fíjate en los símbolos expuestos en el espacio público y reflexiona en su significado.
- d. Presta atención a los diálogos, encontrarás pistas para comprender el mensaje.
- e. Reconoce el mensaje de la película en relación con el tema estudiado.

Después de la visualización

Ahora estás preparado para debatir con tus compañeros sobre la película en relación con el fascismo. Puedes regresar a la película, sino observa los fotogramas.

Objetivo: analizar y discutir en clase, la trama y el mensaje de la película, integrando la lectura y el contenido filmico.

Actividades: En clase

Presta atención a las actividades que indique el profesor.

Fotograma 1

La propaganda visual como mecanismo de adoctrinamiento permanente



Pinocchio en la Italia fascista. El cine en la enseñanza-aprendizaje de la Historia Contemporánea: Una propuesta didáctica

Nota. La imagen del líder, junto con carteles, banderas y banderines con los colores nacionales, acompañados de lemas y consignas, se buscaba generar cohesión social y fortalecer la identidad bajo una ideología común. Tomado de, Del Toro, G. y Gustafson, M. (2022). *Pinocchio*. Netflix, Shawdownmachine. Fotograma, 1:37:00 min.

Fotograma 2

Culto a la personalidad de Mussolini y la idea de destino compartido



Nota. El fascismo saturó el espacio público con la imagen del líder. La constante exposición visual y discursiva, buscaba moldear la percepción colectiva que *Il Duce* era inseparable del destino de Italia, y reforzar la idea como símbolo omnipresente. Tomado de, Del Toro, G. y Gustafson, M. (2022). *Pinocchio*. Netflix, Shawdownmachine. Fotograma, 0:58:56

Fotograma 3



El saludo fascista como símbolo de obediencia y uniformidad ideológica

Nota. El gesto del «saludo romano» vinculaba el fascismo con el pasado del gran Imperio. Su obligatoriedad en niños y adultos transmitía la idea de obediencia, fuerza y unidad; además, funcionaba como prueba pública de adhesión al régimen. Tomado de, Del Toro, G. y Gustafson, M. (2022). *Pinocchio*. Netflix, Shawdownmachine. Fotograma, 0:48:58

Fotograma 4

Niños y adolescentes italianos formados bajo la disciplina militar



Nota. Los niños y adolescentes fueron adoctrinados mediante una educación militarizada, destinada a formar una generación obediente, disciplinada y dispuesta a morir por el régimen, asegurando la continuidad de la ideología y hombres preparados para la guerra. Tomado de, Del Toro, G. y Gustafson, M. (2022). *Pinocchio*. Netflix, Shawdownmachine. Fotograma, 0:44:18

Material de apoyo B: Rol de los personajes Pinocchio (2022)

Uno de los objetivos de la propuesta es que los alumnos reconozcan e interpreten el mensaje de la película en relación con el tema histórico. Por ejemplo, plantear el fascismo como una analogía entre el títere y titiritero. De igual forma, a partir de los personajes representados se identifiquen las figuras históricas e interpreten el papel que desempeñan en la película. Ayudará a los alumnos, la lectura del apartado “1. El fascismo en contexto histórico”. Continuamente, el profesor estimula la curiosidad mediante preguntas. A continuación, unas notas de apoyo sobre los personajes.

- a. **Carlo:** Es hijo de Geppetto, según la inscripción en la lápida, murió tras explotar una bomba que fue lanzada desde un avión en octubre de 1916.¹⁰ ¿Qué sucedía en ese año? ¿Encuentras alguna relación con el inicio del fascismo? ¿Por qué el nombre Carlo?
- b. **Geppetto:** Es un tallador de figuras en madera, el nombre en diminutivo del italiano es Giuseppe; José, en español como el padre de Jesús. ¿Un tallador de figuras en madera es lo mismo que un carpintero? ¿Es un oficio tradicional o nuevo? ¿Cómo vive Geppetto bajo las normas del fascismo? ¿mantiene su individualidad o se ha convertido en parte de la masa?
- c. **Pinocchio:** Es un muñeco de madera en forma de títere. Es noble, pero actúa sin seguir los convencionalismos de la sociedad ni obedecer las consignas del fascismo. Después de cada experiencia de vida su personalidad evoluciona convirtiéndose en un individuo

¹⁰ Ese evento hace referencia a una de las doce batallas del Isonzo. Frente al río del mismo nombre. Allí se enfrentaron los italianos contra los austrohúngaros, entre junio de 1915 y noviembre de 1917.

Pinocchio en la Italia fascista. El cine en la enseñanza-aprendizaje de la Historia Contemporánea: Una propuesta didáctica

- sensato. ¿Qué relación tiene su comportamiento con los principios del fascismo? ¿Por qué el interés del Podestá en su inmortalidad? ¿Cómo se muestra la educación que recibían los niños durante este régimen a través de *Pinocchio*?
- d. **Sebastián Grillo:** Actúa como la conciencia de *Pinocchio*. ¿De qué manera ayuda al muñeco a mantener su individualidad subordinada a sus valores y la rectitud?
 - e. **Podestá:** Es el gobernante del pueblo, un funcionario fascista. ¿Cuál es su misión como funcionario? ¿Qué acciones realiza en el pueblo como representante del régimen? ¿Cómo es la relación que mantiene con su hijo?
 - f. **Candlewick:** Es el hijo del podestá. ¿Qué tipo de educación recibe el niño? ¿Cuál es la relación con su padre?
 - g. **Conte Volpe:** Empresario circense y del teatro de títeres. ¿Existió algún funcionario fascista con el nombre el apellido Volpe? ¿Qué relación tiene con el papel que desempeña en la película?
 - h. **Spazzatura:** Asistente del *Conte Volpe*. ¿En qué se basa la interpretación?
 - i. **Cura/sacerdote:** Representante de la Iglesia en el pueblo y autoridad al lado del *Podestá*. ¿Por qué el sacerdote aparece con el Podestá? ¿Cuál es el papel de la Iglesia en el régimen fascista?
 - j. **Hada de la vida y hada de la muerte:** Son personajes que, a modo de alegorías representan el ciclo vida-muerte; principio y fin; experiencia, aprendizaje y memoria. ¿Qué relación tiene con el mensaje de la película?
 - k. **Piña de pino:** Aparece en primer plano, tanto al inicio como al final de la película. El árbol de pino está presente en varias escenas, incluido aquel bajo cuyas raíces descansa la tumba de Carlo y, de cuyo tronco *Geppetto* da forma a *Pinocchio*, representando la continuidad de la vida. ¿Cuál es el sentido del pino como símbolo en la película? ¿Qué relación encuentras en el mensaje de continuidad con el conocimiento de la historia?

2.2 Reflexionar

“La reflexión facilita la toma de conciencia e interiorización del problema”. Esta fase corresponde al reconocimiento de las ideas principales de la película en relación con el material de lectura, y los conocimientos previos. En este proceso se estimulan, tanto la construcción de significados como la capacidad de interpretación (De La Torre, 2016, pp. 92-93). Se sugiere que los alumnos elaboren argumentos explicativos. A continuación, un alcance.

- a. La trama sucede en algún momento de la Italia fascista, entre 1922 a 1943, aunque las primeras escenas ubican el pueblo en el contexto de la Gran Guerra como antecedente a la creación de *Pinocchio*. En ese momento, la sociedad es conservadora, los vecinos son amables y trabajadores, la vida cotidiana discurre con tranquilidad. Sin embargo, con el paso de los años, el fascismo instaurado ha transformado a los vecinos en personas hurañas y herméticas, no aceptan nada que se desvíe de lo “habitual”. Eso explica, por qué la apariencia de *Pinocchio*, un inacabado muñeco de madera y “con vida”, debe ser quemado por considerarse, distinto, una “obra del demonio”. De este modo, el pueblo actúa en masa y de manera hostil expulsan de la iglesia a *Geppetto* y a *Pinocchio*.
- b. El espacio público del pueblo ha sido ocupado por imágenes de Mussolini, banderas de la Italia fascista, banderolas y afiches con lemas alusivos a la obediencia a *Il Duce* (Fotograma 1, Fotograma 2). La antigua iglesia conserva pinturas murales y esculturas religiosas renacentistas. La infraestructura romana se observa a lo lejos integrándose al paisaje, como un coliseo donde se establece el circo itinerante del *Conte Volpe*.
- c. Los niños reciben una educación nacionalista fundamentada en el pasado romano (Fotograma 3). Se muestra en el libro de *Storia* de *Carlo* que *Geppetto* obsequia a *Pinocchio* en su primer día de clases. La formación militarizada está diseñada para formar al “hombre italiano” según los principios del mito de origen y pureza racial. Los niños y jóvenes realizan entrenamiento militar en campamentos donde se les preparan para la guerra con ejercicios físicos, competencias y manejo de armas (Fotograma 4). Allí, el

Podestà, al comprobar la inmortalidad de *Pinocchio* decide reclamarlo como soldado para la patria: “es el soldado perfecto”.

- d. El gobierno del pueblo está a cargo del *Podestà*, alto funcionario fascista con poder para ejecutar leyes, administrar justicia y mantener el control social con el apoyo de la Iglesia. El poder conjunto puede observarse en el saludo fascista que el *Podestà*, junto con el sacerdote y el pequeño *Candlewick* realizan frente a *Geppetto*.
- e. La escena de la actuación de *Pinocchio* frente a Mussolini, debía ser una manifestación de patriotismo y subordinación. Para ello, el *Conte Volpe* preparó el espacio, utilería, vestuario, la letra de la música y el libreto que debían seguir los artistas y obedecer; sin embargo, la actuación de *Pinocchio* resulta un remedo ofensivo al fascismo y rechazo a las consignas de obediencia ordenadas por el *Conte Volpe*.

2.3 Aplicar

Esta fase implica la interiorización, consolidación y aplicación del aprendizaje en una nueva situación. La aplicación apela a la imaginación sin perder de vista la realidad (De La Torre, 1996, p. 96). La realización de actividades conforme a las indicaciones evidencia la construcción de un aprendizaje significativo. Es importante promover la reflexión sobre la información recibida y sobre lo aprendido, este proceso consciente fortalece la consolidación del conocimiento y facilita su evocación cuando las situaciones lo requieran.

La “Guía didáctica para el docente”, propone una orientación sobre las actividades propuestas, con objetivos y tiempos sugeridos.

Material de apoyo C. Guía didáctica para el docente: Actividades

Parte 1. Recuperación de contenidos

Objetivo: Recuperar lo aprendido a partir de la película y el material de lectura.

Actividades:

- a. Preguntas generadoras y retadoras: Activar los conocimientos previos, incentivar la curiosidad por saber más y, de manera progresiva, fomentar el pensamiento analítico y la reflexión. Por ejemplo: ¿Dónde ocurren los hechos? ¿Qué es el fascismo? ¿En qué se diferencia vivir en libertad y vivir bajo control? ¿Cuáles son las limitaciones que enfrenta una persona en un gobierno autoritario? ¿Qué características del fascismo son representadas en la película? ¿Qué significa libre albedrío? Entre otras interrogantes que puedan surgir del tema.
- b. Actividad de recuperación de contenidos conjunto para el análisis del mensaje.

Parte 2. Transferencia de los nuevos aprendizajes a situaciones distintas

Objetivo: Aplicar lo aprendido en la práctica

Actividades: A continuación, se propone una serie de actividades a realizar por los alumnos. El docente selecciona las más convenientes para ser realizadas de manera colaborativa o autónoma y en el tiempo que se disponga. Se recomienda que, antes de iniciar cada actividad, se abra el espacio de análisis crítico sobre el tema vinculando con la tarea a desarrollar.

a. Diálogos: Reflexión y discusión (Colaborativo, 20 min.)

Se entrega a cada grupo una frase o diálogo extraído del filme para que sean analizados y discutidos. Una vez transcurrido el tiempo asignado, se proporcionan preguntas relacionadas con la trama y el tema del fascismo. Los alumnos reflexionan y responden, procurando el desarrollo de respuestas consistentes y profundizadas mediante repreguntas. Aquí se presentan algunos diálogos que pueden utilizarse en el ejercicio práctico.

Diálogo 1 (Escena en 1:36:02)

<i>Candlewick</i>	Es una marioneta. Si es una marioneta, ¿por qué no tiene hilos?
<i>Podestà</i>	¡Es verdad! ¿Quién te controla niño de madera?
<i>Geppetto</i>	¡Pues, yo lo controlo!
<i>Pinocchio</i>	¡Y quién te controla a ti! [responde a Podestà]
<i>Geppetto</i>	Nadie le habla al Podestà de ese modo, je, je, je. Es simplemente una marioneta.

Pinocchio en la Italia fascista. El cine en la enseñanza-aprendizaje de la Historia Contemporánea: Una propuesta didáctica

Diálogo 2 (Escena 1:32:25)

Podestá Este joven es anormal, no tiene disciplina. Pero se ve fuerte, recio, hecho de pino italiano muy fino.

Geppetto Es un pino muy fino, sí. No es perfecto, claro, pero su intención es buena.

[...]

Podestá Mira a mi muchacho Candlewick. Es un joven fascista modelo. Orgullosa, valiente, viril como su padre. Mire, Miren sus dientes son perfectos.

Diálogo 3 (Escena 1:08:40)

Geppetto ¡Pinocho estás vivo!

[...]

Podestá ¡Es inmortal! ... El muchacho no puede morir. Es el soldado ideal. Hay que enviarlo al campamento juvenil. Es la ley. Tú aprenderás a pelear, a disparar un arma y serás un buen niño italiano. La mayoría tenemos solo una vida para dar por nuestra patria, pero tú, tú no tienes límites.

Pinocchio ¿Yo?

Podestá ¡Sí, tú! Sigue mis órdenes, aprende a obedecer y te volverás un soldado perfecto.

b. Análisis de imágenes (Colaborativo, 20 min.)

El docente entrega a cada grupo distintas imágenes como afiches, fotografías y carteles —figuras 1 a 4—. ¹¹ El análisis implica asociar la imagen y sus detalles con el hecho histórico, apoyándose en el material de lectura y el contenido de la película. Previamente, el profesor orienta a los alumnos en el análisis e interpretación de la imagen, centrándola en el contexto histórico y en la descripción de los personajes, gestos, actitudes, símbolos y colores predominantes.

Figura 2

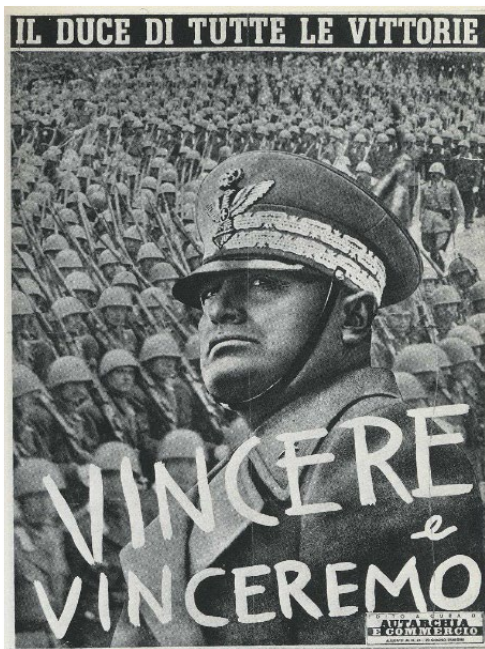


Cartel de propaganda «Italia Vittoriosa»

¹¹ Las fuentes pueden bajarse de internet, como de los repositorios académicos especializados y de acceso público. De cualquier forma, siempre referir la fuente de origen. Se sugiere el repositorio de la *Columbia University Libraries*. <https://guides.library.columbia.edu/c.php?g=800712&p=5722270>

Nota: Propaganda de una película de guerra basada en la invasión italiana de Etiopía en 1935. Recuperada de: Rafael Fernández de Larrinoa (s/f). *Historia de la Música. Neoclasicismo y fascismo*. <https://bustena.wordpress.com/historia-de-la-musica-online/el-siglo-xx-y-la-era-del-sonido/unidad-25/comment-page-2/>

Figura 3
Propaganda fascista



Nota: «El Duce de todas las victorias» «Vencer y venceremos» lemas clásicos del fascismo. Recuperado de: Nueva Sociedad (Junio, 2023). *¿Quiénes son los fascistas? Entrevista a Emilio Gentile*. <https://nuso.org/articulo/entrevista-emilio-gentile-fascismo/>

Figura 4
Propaganda política dirigida a los jóvenes fascistas



Pinocchio en la Italia fascista. El cine en la enseñanza-aprendizaje de la Historia Contemporánea: Una propuesta didáctica

Nota: Publicación que conmemora el duodécimo campamento de jóvenes fascistas, con 52.000 integrantes, desde los más pequeños de cuatro y cinco años (*Figli della Lupa*) hasta los Fascisti Universitari. Recuperado de: Universidad de Wisconsin-Madison. Libraries Exhibits. Organizaciones juveniles fascistas. <https://exhibits.library.wisc.edu/special-collections/italian-life-under-fascism-selections-from-the-fry-collection/fascist-youth-organizations/>

c. Repertorio de símbolos y rituales (Colaborativo, 20 min.)

Los alumnos confeccionan un catálogo de símbolos y rituales fascistas que aparecen en la película. Explican la función histórica y el sentido cuando se emplean como propaganda (Fotogramas).

d. Periódico escolar (Colaborativo, 30 min.)

Los alumnos elaboran la página de un periódico con información sobre el fascismo. Es imprescindible señalar un tema o una pregunta concreta que guíe el trabajo hacia un objetivo definido. Por ejemplo: juventudes fascistas, la mujer en el fascismo, la educación de los niños fascistas, entre otros. Los alumnos utilizan herramientas educativas como *Canva*, *Google Docs*, *Padlet*, *Google Sites* u otro similar, y consultan los tutoriales disponibles en *Youtube* para familiarizarse con la herramienta.

La búsqueda de información, se hace en repositorios académicos especializados. Recordar a los alumnos sobre la importancia de citar las fuentes utilizadas. Este trabajo puede presentarse en la siguiente sesión.

e. Glosario de conceptos (Autónomo)

Elaborar un glosario con palabras nuevas, incluyendo significado, características y relación con otros términos. Se basa en la consulta de fuentes especializadas y conocimientos previos. La redacción es propia. Por ejemplo, la Real Academia Española ha incorporado como familia del término “fascista”: “facho(a)” ¿Qué significa?

f. Redacción de ensayo (Autónomo)

Redactar un breve ensayo (máximo de dos páginas) sobre uno de los puntos relevantes en la película, estableciendo una conexión entre el hecho histórico y su impacto o influencia en el tiempo presente. Incidir en que se trata de un escrito de redacción propia.

g. Reseña (Autónomo)

Escribir una reseña o argumento principal de la película, en relación con el fascismo (máximo una página). La redacción debe ser propia.

Material de apoyo D: Criterios de evaluación sugeridos

Los criterios de calificación están relacionados a los logros de aprendizaje. En este sentido, la lectura de los antecedentes, la visualización atenta de la película, la participación en la discusión y en las actividades se consideran fundamentales para el aprendizaje.

Se recomienda elaborar rúbricas de calificación que expliciten los aspectos a valorar, los niveles de desempeño y la asignación de puntajes. Las rúbricas facilitan al alumno el conocimiento de sus fortalezas y de las áreas que requieren su atención. Considerar lo siguiente:

a. Observación: Analizar el desempeño de los alumnos, recopilando información sobre la interacción con sus pares, la participación y el esfuerzo desplegado en las actividades.

b. Actividades: Medir el aprendizaje mediante listas de cotejo para verificar si los alumnos cumplen con los criterios establecidos en las actividades.

c. Exposiciones: Evaluar la capacidad de comprensión y expresión de ideas al presentar y argumentar su trabajo ante sus compañeros. En caso se elija esta modalidad de evaluación.

Si es necesario, revisar y ajustar tanto la complejidad de las actividades según el progreso de los alumnos como los criterios de evaluación, asegurando la continuidad del avance formativo.

Conclusiones

El cine como recurso de apoyo a la enseñanza contribuye en el aprendizaje significativo de los alumnos sobre la Historia Contemporánea. La propuesta didáctica se realizó en torno a la película *Pinocchio* de Guillermo del Toro y Mark Gustafson (2022) y el fascismo en Italia, orientada a promover la sensibilización derivada de la trama en relación con los hechos históricos. Se adoptó la metodología Observar, Reflexionar y Aplicar (ORA), en el proceso de desarrollo del pensamiento crítico: visualización, contextualización histórica, análisis crítico, debate y reflexión, la aplicación y transferencia mediante la elaboración de productos concretos.

El enfoque permite enriquecer el pensamiento histórico mediante una reflexión crítica sobre el fascismo como hecho histórico, relacionándolo con el presente y proyectando sus implicaciones hacia el futuro.

La utilización del cine en el aula reconoce que las películas son representaciones incompletas de los hechos históricos que se presentan como interpretaciones, cuyos sesgos ideológicos transmiten una visión que puede influir en la percepción sobre el pasado. Con la finalidad de evitar la confusión y que el alumno pueda asumir la fidelidad histórica en lo que visualiza, es necesario acompañar el proceso de aprendizaje con lecturas académicas.

Finalmente, si bien la propuesta está dirigida especialmente a la comunidad educativa peruana, el diseño permite proyectarse hacia otros contextos y regiones, adaptando a las necesidades propias de cada realidad. Independientemente del contexto en que se implementa, propicia la participación, el diálogo y la reflexión sobre los hechos del pasado con las problemáticas del presente. De esta forma el profesor, como mediador en la enseñanza y aprendizaje, promueve una educación orientada a construir ciudadanía.

Bibliografía

- Agüero, J. (2013). Roberto Marín: Guerras locales y enfrentamientos internacionales. Los caminos hacia la unificación de Italia en el Siglo XIX. San José, Costa Rica, Editorial de la Universidad de Costa Rica. *Revista Estudios* 27, pp. 468-474. Recuperado de <https://archivo.revistas.ucr.ac.cr/index.php/estudios/issue/view/1334>
- Ausubel, D. (1982). *Psicología educativa*. Editorial Trillas.
- Barros, C. y Barros, M. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Revista Universidad & Sociedad*, 7 (3), pp. 26-31. Recuperado de: <https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/229/226>
- Borejsza, J. (2002). *La escalada del odio. Movimientos y sistemas autoritarios y fascistas en Europa, 1919-1945*. Siglo XXI de España Editores.
- Breu, R. (2012). *La historia a través del cine*. Graó. Biblioteca de Íber.
- Carretero, M. (1993). *Constructivismo y educación*. Editorial Luis Vives.
- Carrillo, M. (2014). *Traducción comentada de Avventure di Pinocchio. Storia di un burattino de Carlo Lorenzini-Collodi* (Tesis de Licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México. Recuperado de: <https://repositorio.unam.mx/contenidos/428400>
- Columbia University Libraries. *Fuentes primarias*. Recuperado de: <https://guides.library.columbia.edu/c.php?g=800712&p=5722270>
- Cavallo G. y Chartier, R. (2004). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Taurus.
- Darnton, R. (1987). *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*. EFE.
- De Cabo, A. [12 de diciembre, 2022]. La verdadera historia de Pinocho, el cuento clásico italiano que popularizó Disney. Entrevista a Roberto Vezzani de la Fundación Nacional Carlo Collodi. *BBC News Mundo*. Recuperado de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-62812129>
- De La Torre, S. (1996). *Cine formativo. Una estrategia innovadora para los docentes*. Recursos 19. Octaedro.
- Del Toro, G. y Gustafson, Mark (Directores). (2022). *Pinocchio* [Película]. Netflix – Shawdownmachine.
- Diccionario Histórico de la Traducción en España (DHTE) (s/f). Collodi, Carlo. Recuperado de: <https://phte.upf.edu/dhte/italiano/collodi-carlo/>
- Dogliani, P. (2017). *El fascismo de los italianos: una historia social*. Universidad de Valencia.
- Eruli, B. (2010). *Repertorio*. Sociedad y títeres. *World Encyclopedia of Puppetry Arts*. Union Internationale de la Marionnette. Recuperado de: <https://wepa.unima.org/es/repertorio/>
- Eruli, B. y Lions, M. (2010). Sociedad y títeres. *World Encyclopedia of Puppetry Arts*. Union Internationale de la Marionnette. Recuperado de: <https://wepa.unima.org/es/sociedad-y-titeres/>
- Ferro, M. (1991). Perspectivas en torno a las relaciones Historia-Cine. *Filmhistoria online*. vol I, Nº 1 (1991). Recuperado de: <https://revistes.ub.edu/index.php/filmhistoria/article/view/12148>
- Gash, S. (1949). *Títeres y marionetas*. Argos.

Pinocchio en la Italia fascista. El cine en la enseñanza-aprendizaje de la Historia Contemporánea: Una propuesta didáctica

- Gómez, S. (2024). Antonio Gramsci y la reforma educativa de Giovanni Gentile. La revolución pasiva como criterio de interpretación histórico-educativo. *Las Torres de Luca. Revista internacional de filosofía política*. Vol 13 N° 2. <https://doi.org/10.5209/ltld.90577>
- Gramsci, A. (1980). *El Risorgimento*. Juan Pablo.
- Guerini, F. (2011). Language policy and ideology in Italy. *International Journal of the Sociology of Language*. 210, pp. 109–126. DOI <https://doi.org/10.1515/ijsl.2011.033>
- Ibagón M. y Minte A. (2019). El pensamiento histórico en contextos escolares. Hacia una definición compleja de la enseñanza de Clío. *Zona Próxima*, 31, 107-131. Recuperado de <https://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/view/11425/214421444274>
- IMDb (s/f). *Pinocho* de Guillermo del Toro. Premios *Internet Movie Database* (IMDb). Recuperado de: <https://www.imdb.com/es/title/tt1488589/awards/>
- Jara, M. y Boixader, Á. (2013). El currículo y la innovación en la enseñanza de las Ciencias Sociales, de la Geografía de la Historia y de la Educación para la Ciudadanía. *Una mirada al pasado y un proyecto de futuro. Investigación e innovación en didáctica de las Ciencias Sociales*. Universitat Autònoma de Barcelona. Vol. 1, pp. 53-78 Recuperado de: https://didactica-ciencias-sociales.org/Libros/XXVSIMPO1_v2.pdf
- López S. (2004). El control del ocio en Italia y España. De la Opera Nazionale Dopolavoro a la Obra Sindical de Educación y Descanso. *Investigaciones históricas. Época moderna y contemporánea* N° 24, 2004, pp. 215-236. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=902304>
- Lozano, A. (2012). *Mussolini y el fascismo italiano*. Marcial Pons Historia.
- Lozano, A. (2011). *Breve Historia de la Primera Guerra Mundial (1914-1918)*. Ediciones Nowtilus. Edición digital: Fundación Rama. Recuperado de: <https://dam.elcorteingles.es/producto/www-001006517910946-d3.pdf>
- Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación Secundaria*. MINEDU.
- Ontoria, A., Gómez, J. Molina, A. y De Luque, A. (2006). *Aprendizaje centrado en el alumno. Metodología para una Escuela Abierta*. Narcea.
- Pagés, J. y Santisteban, A. (2013). Una mirada del pasado al futuro en la didáctica de las Ciencias Sociales. *Una mirada al pasado y un proyecto de futuro. Investigación e innovación en didáctica de las Ciencias Sociales*. Universitat Autònoma de Barcelona. Vol. 1, pp. 17-39. Recuperado de: https://didactica-ciencias-sociales.org/Libros/XXVSIMPO1_v2.pdf
- Palma, D. (2020). *Bebè racconta la guerra. Propaganda fascista e dischi per bambini (1920-1930)*. *Palaver* 9, N° 1, pp. 35-74. DOI <https://dx.doi.org/10.1285/i22804250v9i1p35>
- Plá, S. (2005). *Aprender a pensar históricamente. La escritura de la historia en el bachillerato*. Colegio Madrid, A.C., Plaza y Valdés, S.A. de C.V.
- Pascual, E. (2011). *Carlo Collodi, el padre de Pinocho*. Editorial Torre de Papel. Ministerio de Cultura de España. Recuperado de: <https://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/registro.cmd?id=1007502>
- Porras, S. (1990). Literatura de tono didáctico en Italia: Edmondo de Amicis y Carlo Collodi. *I Congreso de la Sociedad de Didáctica de la Lengua y Literatura*. Depósito de Investigación Universidad de Sevilla. Recuperado de: <https://idus.us.es/handle/11441/75437>
- Prieto, D. y Pérez, A. (2021). La enseñanza de la historia en las aulas: un tema para reflexionar. *Debates por la Historia*, 9(1), pp. 129-154. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7989953>
- Sánchez, J. (Ed.) (2002). *Las aventuras de Pinocho* de Carlo Collodi. Akal Ediciones. Recuperado de: <https://goo.su/Hjk9>
- Santisteban, A. (2010). La formación de competencias de pensamiento histórico. *Clío & Asociados* (14), pp. 34-56. *Memoria Académica*. Recuperado de: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4019/pr.4019.pdf
- Sarfatti, M. (1940). *Mussolini (El hombre y El Duce)*. Editorial Juventud Argentina.
- Simibaldi, C. (2011). Pinocchio, a political puppet: The Fascist adventures of Collodi's novel. *Italian Studies*, 66(3), pp. 333-352. DOI <http://dx.doi.org/10.1179/007516311X13134938224367>
- Spennato, M. (2018). *Le Viaggio per l'Italia di Giannettino de Carlo Collodi: étude d'une œuvre pour l'enfance dans l'Italie de la fin du XIX^e siècle*. *Enfances italiennes 2. Italies*. N° 22, pp. 89-110. Open Edition Journals. DOI <https://doi.org/10.4000/italies.6188>
- UNESCO (Enero, 2024). *Informe de incidencia política. Docentes y tecnología*. Biblioteca digital. Recuperado de: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000387203_spa
- UNESCO (2019). *Marco de competencias para docentes en materia de TIC*. Versión 3. Recuperado de: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000371024/PDF/371024spa.pdf.multi>
- UNESCO (2004). *Las tecnologías de la información y la comunicación en la formación docente. Guía de planificación*. Ediciones Trilce. Recuperado de: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000129533_spa
- Vigotsky, L. (1973). *Pensamiento y lenguaje*. La Pléyade.
- Volpe, Gioacchino (1998). Génesis del fascismo. *Il Fascismo. Le interpretazioni dei contemporanei e degli storici*. Laterza, pp. 330-354. Extraído y traducido de: R. De Felice. Recuperado de: <https://www.geocities.ws/fransavari/VolpeFascismo.pdf>
- Zimmermann, M. (2009). Mezzogiorno: El idilio peligroso. *Ver Italia y Morir: fotografía y pintura en la Italia del siglo XIX*. Fundación Mapfre.

Recibido: 10/09/2025
Evaluado: 10/11/2025
Versión Final: 12/12/2025