



REVISTA DE LIBROS

CALDO, Paula; **Un cachito de cocinera**; Casagrande Editorial, Rosario, 2017, 233 pp.

El libro pretende conformar un ejercicio comparativo entre tres libros con recetas de cocina que circularon en la Argentina entre 1880 y 1920: **La perfecta cocinera argentina** de Teófila Benavento (1888), **Cocina ecléctica** de Juana Manuel Gorriti (1890) y **La cocinera criolla y recetario curativo doméstico** de Marta (1914). Su fin es dar una percepción del lugar de la mujer en el imaginario social de la época y los modos de pensar la cocina en la formación de la identidad cultural argentina. Además la autora realiza un rastillaje analítico sobre esas recetas con el objetivo de vislumbrar los caminos que llevaron al ejercicio de la escritura, de dónde obtuvieron las recetas transmitidas, qué objetivos perseguían tales publicaciones, cuál era el contenido de las recetas y qué lugar ocuparon las cocineras de oficio en la gimnasia de poner por escrito las fórmulas culinarias. En síntesis, hacer conocer historias de mujeres que sabían más que cocinar, escribir.

El libro está dividido varias partes, primero enumera las fuentes utilizadas y las referencias, seguido a una introducción, para luego dar comienzo en el desarrollo a las biografías de las autoras de los recetarios; cómo cada una escribió su libro; el análisis discursivo de las obras, el rol de la mujer en esos tiempos y a quiénes estaban dirigidas esas recetas y por último concluye con una síntesis de su investigación.

En la introducción se detalla el objetivo, que es dar cuenta sobre la relación entre las mujeres, las recetas de cocina, las prácticas de escritura y los estereotipos de género a finales del siglo XIX y principios del XX, a través de una lectura de análisis sobre los recetarios de cocina escrito por mujeres y un ejercicio comparativo de las obras seleccionadas. Mujeres que fueron buscando un espacio de visibilidad para asumir sin cuestionamientos públicos, el rol de autoras. En este contexto los recetarios de cocina se transformaron en uno de los atajos por los cuales el género femenino ingresó sin cuestionamientos al mundo editorial.

Como dijimos, los primeros capítulos describen las biografías de las autoras de las recetas y la decisión que las llevó a publicar dichos libros. Las tres escritoras nacidas en la Argentina en el siglo XIX, pertenecientes a sectores dominantes del país, compilaron saberes culinarios que eran producto de un trabajo colectivo, por el cual no fue tamizado por reglas de estilo homogéneas, no existiendo entre ellas un estilo discursivo en común y esto se evidencia según Paula Caldo en las unidades de pesos y medidas, en la aplicación indiscriminada y anárquica del vocabulario, en la ambigüedad en el modo de presentar utensilios, en la heterogeneidad en la reglamentación de los tiempos culinarios, y en los alimentos utilizados. Según la investigación, estas damas marcaron el carril de las tradiciones y comenzaron apropiarse de un saber que les correspondía en la práctica, pero en la escritura aún no. Ellas fueron las pioneras en sentar una gramática culinaria femenina, sus recetas interpelaron a un universal genérico y sobre todo dar indicios del lugar de la mujer en la sociedad, si bien, quizás muchas de las cocineras no leían, eran las señoras burguesas alfabetizadas las que recitaban en voz alta la lectura, preocupadas por los quehaceres domésticos y el cuidado del hogar.

En este sentido, Paula Caldo resalta que estos libros fueron escritos por mujeres y dirigidos a sus congéneres, escritoras que se apropiaron de su saber desde la mesa, más no así desde la práctica concreta. Así sus libros fueron compilaciones que, pese a tener un procesamiento estético y literario no dejaron de estar ligados a la oralidad y a la práctica.



Revista de Libros

Para concluir, *Un cachito de cocinera* es una lectura que permite visualizar cómo las mujeres de fines del siglo XIX en Argentina ingresaron al orden de los libros, un ámbito o un espacio que era exclusivo al género masculino.

Franco Cecilia
Instituto Superior del Profesorado N° 3
(cecef22@hotmail.com)