



## “La voz de Bahía Blanca”: el diario *La Nueva Provincia* y la construcción de su imagen pública

Patricia A. Orbe<sup>(\*)</sup>

### Resumen

*El presente artículo se propone analizar las estrategias de autorrepresentación que ha desplegado el diario La Nueva Provincia con el propósito de legitimar su imagen pública. A tal fin, abordaremos el estudio de dos obras, editadas por el diario, con motivo de dos aniversarios muy significativos: el 150° de la fundación de Bahía Blanca (1978) y el Centenario de la aparición de La Nueva Provincia (1998)*

**Palabras clave:** prensa gráfica; *La Nueva Provincia*; Bahía Blanca

**"The voice of Bahia Blanca": newspaper *La Nueva Provincia* and their public image**

### Abstract

This paper analyzes the strategies of self-representation used by the newspaper *La Nueva Provincia* in order to legitimize their public image. The study will address two works, published by the newspaper, on the occasion of two significant dates: the 150th anniversary of the founding of Bahia Blanca (1978) and the centennial of the appearance of *La Nueva Provincia* (1998)

**Key words:** Press; *La Nueva Provincia*; Bahía Blanca

---

<sup>(\*)</sup> Dra. en Historia. Centro de Estudios Regionales “Prof. Félix Weinberg”, Departamento de Humanidades, Universidad Nacional del Sur / Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - CONICET, E-mail: [patriciaorbe@gmail.com](mailto:patriciaorbe@gmail.com). (Bahía Blanca - Argentina)



## “La voz de Bahía Blanca”: el diario *La Nueva Provincia* y la construcción de su imagen pública

### Introducción

Dentro del campo de estudios de las Ciencias Sociales, y especialmente en el caso de las investigaciones historiográficas, la prensa ha sido considerada como una de las principales fuentes documentales y su empleo se ha extendido profusamente. En las últimas décadas, esta circunstancia se ha complejizado ante el interés de los investigadores por encarar el análisis de los periódicos como objetos de estudio, abordando sus trayectorias institucionales, sus culturas políticas, su impacto social, en el marco del campo periodístico y político en el cual se insertan<sup>1</sup>. Consideramos que es posible concebir a la prensa como un actor político en tanto es producto de un universo de representaciones simbólicas determinadas pero también vehículo de difusión e internalización de culturas políticas y su desempeño resulta determinante en la conformación de la sensibilidad de sus lectores<sup>2</sup>. Coincidimos con Héctor Borrat, cuando afirma que “el periódico socializa cuando se propone influir políticamente sobre su audiencia y cuando no tiene ese propósito; cuando “forma” a sus lectores, tanto como cuando les informa o entretiene. Cuando sirve a objetivos estratégicos temporarios y cuando se limita a hacer sus prácticas rutinarias en función de sus objetivos permanentes de lucrar e influir en todos los ámbitos posibles”<sup>3</sup>. Por este motivo, consideramos que el análisis de este campo político-profesional resulta un canal privilegiado para el acceso a la trama de creencias, valores, construcciones simbólicas y tradiciones que impactan en el imaginario y el comportamiento de los actores sociales.

En este sentido, el periodismo gráfico ha recibido un tratamiento central en el marco de la renovación de las investigaciones sobre el pasado de Bahía Blanca y su zona de influencia durante el siglo XX. La presencia centenaria del diario *La Nueva Provincia* (LNP) ha sido motivo de numerosas investigaciones<sup>4</sup>, dado el rol determinante que ha desempeñado este

<sup>1</sup> A modo ilustrativo, remitimos a SIDICARO, Ricardo, **La política mirada desde arriba. Las ideas del diario La Nación, 1909-1989**, Sudamericana, Buenos Aires, 1993; SAÍTTA, Sylvia, **Regueros de tinta. El diario Crítica en la década de 1920**, Sudamericana, Buenos Aires, 1998; PRISLEI, Leticia (dir.), **Pasiones sureñas. Prensa, cultura y política en la frontera norpatagónica (1884-1949)**, Prometeo Libros/Entrepasados, Buenos Aires, 2001; RUIZ, Fernando, **Las palabras son acciones. Historia política y profesional de La Opinión de Jacobo Timerman (1971-1977)**, Perfil Libros, Buenos Aires, 2001; DÍAZ, César I., **La cuenta regresiva. La construcción periodística del golpe de Estado de 1976**, La Crujía, Buenos Aires, 2002; TATO, María Inés, **Vientos de Fronda: liberalismo, conservadurismo y democracia en la Argentina, 1911-1932**, Siglo XXI Editores, Buenos Aires, 2004; LOBATO, Mirta Zaida, **Prensa obrera**, Edhasa, Buenos Aires, 2009 y BORRELLI, Marcelo y Jorge SABORIDO, **Voces y silencios. La prensa argentina y la dictadura militar (1976-1983)**, Eudeba, Buenos Aires, 2011; entre otros. Asimismo, centrados específicamente en la situación de la prensa durante el peronismo y la dictadura antiperonista que lo derrocó, se destacan DA ORDEN, María Liliana y Julio César MELON PIRRO (Comps.), **Prensa y peronismo. Discursos, prácticas, empresas (1943-1958)**, Prohistoria, Rosario, 2007; REIN, Raanan y Claudio PANELLA (comps.), **Peronismo y prensa escrita. Abordajes, miradas e interpretaciones nacionales y extranjeras**, Edulp, La Plata, 2008; MELON PIRRO, Julio César, “La prensa de oposición en la Argentina post-peronista”, en **Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe**, Tel Aviv University, 2002, vol. 13:2, pp. 115-137; MELON PIRRO, Julio César, “La prensa nacionalista y el peronismo”, en BIANCHI, Susana y María Estela SPINELLI (Comps.), **Actores, ideas y proyectos políticos en la Argentina Contemporánea**, Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Instituto de Estudios Histórico-Sociales, Tandil, 1997, pp. 215-232; MICIELI, Cristina y Myriam PELAZAS, **Palabras proscriptas: dos miradas sobre el hecho maldito: los discursos de Palabra Argentina y La Prensa durante la Revolución Libertadora**, Biblos, Buenos Aires, 2010; CASTILLO, Fernando, “El Radical”: prensa de oposición en la provincia de Jujuy durante la Revolución Libertadora”, en **Cuadernos de H Ideas**, Universidad Nacional de La Plata, 2012, n° 6, pp. 24-41 y del mismo autor, “La Revolución Libertadora y la prensa en Jujuy: trayectorias coniventes y beligerantes”, en **Question**, Universidad Nacional de La Plata, 2013, vol. 1, N° 37, pp. 254-265, disponible en <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/1771>

<sup>2</sup> En esta concepción teórica, somos deudores de los valiosos aportes de Laura N. LLULL, entre los cuales remitimos a trabajos como: LLULL Laura N. “El periódico como vector de internalización de una cultura política: *La Nueva Provincia* (1916-1922)”, en del PALACIO MONTIEL, Celia (comp.), **Historia de la prensa en Iberoamérica**, Altext, Guadalajara, 2000, pp. 145-156. Asimismo, remitimos a GÓMEZ MOMPART, Josep Lluís, “Planteamientos sociocomunicativos para historiar el periodismo contemporáneo”, en ese mismo volumen, pp. 407-420.

<sup>3</sup> BORRAT, Héctor, **El periódico, actor político**, Gustavo Gili, Barcelona, 1989, p. 153.

<sup>4</sup> Remitimos a los trabajos pioneros de LLULL, Laura, “*La Nueva Provincia* y el proyecto uriburista: sobre las formas de mediación entre sociedad civil y Estado”, en **Cuadernos Americanos**, Universidad Nacional Autónoma de México, mayo-junio 2000, N° 81, pp. 203-220 y LLULL, Laura, “El diario *La Nueva Provincia* y el golpe de estado de 1966”, en **Cuadernos del Sur, Historia**, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, 2004, N° 33, pp. 131-148, entre otros; a la investigación que se encuentra realizando María Lorena Montero sobre la convergencia cívico-militar en la ciudad durante la última dictadura, plasmada en trabajos como MONTERO, María Lorena, “Memorias del golpe en *La Nueva Provincia* (1976-2006)”, en CERNADAS, Mabel y José MARCILESE (eds.), **Cuestiones políticas, socioculturales y económica del Sudoeste Bonaerense**, Universidad Nacional del Sur,

medio en la ciudad y la región desde fines del siglo XIX hasta nuestros días, el cual ha dejado a numerosas iniciativas rivales en una posición marginal y ha frustrado recurrentemente la posibilidad de que la opinión pública local cuente con un campo periodístico plural y consolidado en el tiempo.

Desde esta perspectiva, en el presente artículo nos proponemos analizar las estrategias de autorrepresentación que ha desplegado *LNP* con el propósito de legitimar su imagen pública<sup>5</sup>. A tal fin, abordaremos el estudio de dos obras institucionales, editadas por el diario, con motivo de dos aniversarios muy significativos: el Sesquicentenario de la fundación de Bahía Blanca (1978) y el Centenario de la aparición de *La Nueva Provincia* (1998)<sup>6</sup>.

La selección responde a varias razones. En primer lugar, ambas publicaciones se realizan en momentos en que el diario no tiene rivales en el campo del periodismo gráfico, por lo tanto, su voz hegemoniza el acceso al discurso público escrito. Por otro lado, por el hecho de que –como ha sostenido Sylvia Saítta<sup>7</sup>– los aniversarios, como momentos de refundación, son oportunidades centrales para desarrollar operaciones de redefinición, en los cuales mientras se exhiben nuevas cartas de presentación y se incorporan nuevos tópicos de identificación, se ratifican los principios programáticos y los hitos de la tradición que se suscribe.

A fin de acercar la mirada a la escala local, a continuación presentaremos un panorama del escenario de la prensa en la ciudad desde los orígenes de *LNP*, para luego introducirnos en el análisis específico de los mecanismos de construcción de su autoimagen.

### *El periodismo gráfico en Bahía Blanca*

*La Nueva Provincia* había sido fundada por Enrique Julio el 1º agosto de 1898. Si bien ponía de manifiesto una línea editorial signada por las simpatías de su director por el radicalismo, su prédica profesional se fundaba en la afirmación de un principio de legitimación específico –de pretendida objetividad e imparcialidad– y ajeno a las disputas partidarias. Su nombre se desprendía de una propuesta política muy atractiva para los bahienses: la creación de una provincia con cabecera en la localidad<sup>8</sup>, antiguo anhelo que constituiría el eje central de la iniciativa política-periodística de Julio. Dada la complejidad de su propuesta editorial, su superioridad técnica en materia de edición, su importancia comercial en volumen de avisos clasificados y publicidades y su importante tiraje –más de 5700 ejemplares diarios durante sus primeras décadas, cuando Bahía Blanca contaba con 70.000 habitantes aproximadamente–, *LNP* fue rápidamente considerada el principal diario de la ciudad<sup>9</sup>.

Ciertamente no había sido el primero<sup>10</sup>, pero desde sus comienzos el diario de Enrique Julio pudo dar cuenta de sus condiciones para sobrevivir y consolidarse en un escenario periodístico de trayectorias efímeras. Incluso entre 1902 y 1906, la vida institucional de *La Nueva Provincia* no registró competencias significativas.

---

Bahía Blanca, 2007, pp. 187- 194 y MONTERO, María Lorena, “Las ideas de *La Nueva Provincia* entre 1973 y 1978”, ponencia **II Jornadas de “Historia, Memoria y Comunicación”**, Universidad Nacional de Quilmes, 14 y 15 de junio de 2010; y a capítulos de una compilación de estudios sobre la prensa bahiense del siglo XX dirigida por CERNADAS, Mabel y Patricia ORBE, **Itinerarios de la prensa: cultura política y representaciones en Bahía Blanca durante el siglo XX**, EdiUNS, Bahía Blanca, 2013.

<sup>5</sup> Este trabajo se enmarca en mi proyecto como Investigadora Asistente del CONICET, denominado “Una cruzada por la revolución nacional: análisis de prensa y agrupaciones nacionalistas católicas argentinas (1955-1976)”, realizada bajo la dirección conjunta de las Dras. Mabel Cernadas de Bulnes y Elizabeth Rigatuso.

<sup>6</sup> Se trata de dos libros titulados *1828 - 11 de abril -1978. Sesquicentenario de la fundación de Bahía Blanca. Exposición histórica, política, social y económica de su evolución. Homenaje de “La Nueva Provincia” al cumplirse 150 años de su fundación*, La Nueva Provincia, Bahía Blanca, 1978y *1898 – 1998: Cien años de periodismo*, La Nueva Provincia, Bahía Blanca, 1º agosto 1998.

<sup>7</sup> Cfr. SAÍTTA, S., *op. cit.*, pp. 60-65.

<sup>8</sup> SILVA, Hernán, Rosario GÜENAGA, Ana María CIGNETTI y Mabel N. CERNADAS, **Una nueva provincia y diversos proyectos para su capitalización**, Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, 1972.

<sup>9</sup> AGESTA, María de las Nieves, “Historias de papel. La constitución de un campo periodístico en la Bahía Blanca de entresiglos”, en: **e-I@tina. Revista electrónica de estudios latinoamericanos**, Facultad de Ciencias Sociales – Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2009, vol.8, n° 29, pp. 19-40.

<sup>10</sup> Entre los periódicos aparecidos en las dos últimas décadas del siglo XIX pueden señalarse *El Porvenir* (1881-1886), *El Eco de Bahía Blanca* (1883-1885), *El Repórter* (1883-1885), *El Porteño* (1884-1902), *El Argentino* (1885-1886), *La Tribuna* (1889-1892), *El Gorro Frigio* (1890), *El Defensor* (1891) y *El Deber* (1893-1899). Cabe aclarar que la mayoría de ellos estuvieron ligados a las facciones internas del Partido Autonomista Nacional y en los últimos cuatro casos a la Unión Cívica. Sobre la vida periodística de la ciudad en el siglo XX, remitimos a modo ilustrativo a CERNADAS, Mabel y Patricia ORBE, “Diarios bahienses en perspectiva: idas y vueltas en búsqueda de la pluralidad”, en CERNADAS, Mabel y Patricia ORBE (comps.), *op. cit.*, pp. 23-45.

La aparición de *El Censor* (1906-1945) y de *Bahía Blanca* (1906-1920) reactivó relativamente la pluralidad periodística local, más los lectores bahienses tendrían que esperar al convulsionado período de las presidencias radicales para disponer de una multiplicidad de medios gráficos representativos de distintas tendencias políticas y perfiles profesionales, entre los cuales destacamos *El Sud* (1915-1920), *El Siglo* (1916-1928), *Nuevos Tiempos* (1918-1946), *El Régimen* (1918-1948) y *El Atlántico* (1920-1964)<sup>11</sup>.

Los años '30 marcarían un camino de restricción para las voces de la prensa y el panorama local no sería la excepción. La presencia de medios gráficos ligados a las internas partidarias se mostraba en franca regresión hacia mediados de la década siguiente y en consecuencia, el campo periodístico tendía a consolidarse sobre un paradigma profesional. En este sentido, *La Nueva Provincia* pudo mostrar que su itinerario parecía infranqueable y ningún rival podía superar su tirada de casi 25.000 ejemplares diarios.

Pero un fuerte viento de cambios políticos se avecinaba y afectaría profundamente el horizonte de los medios y en especial signaría el futuro del diario fundado por Julio en forma categórica. Desde la llegada del peronismo al poder, el periódico planteó fuertes divergencias con el gobierno en lo relativo a muchas de sus iniciativas y prácticas políticas, en especial aquellas que regulaban su vinculación con la prensa<sup>12</sup>. Con el argumento de que la publicación no había incluido la leyenda “Año del Libertador General San Martín” en la totalidad de sus páginas, el 3 de enero de 1950 *LNP* fue clausurada por disposición de la Comisión Investigadora de Actividades Antiargentinas de la Cámara Baja, conducida por el diputado José Emilio Visca<sup>13</sup>. El cierre se mantuvo por tres años a pesar de que los propietarios apelaron la decisión ante la Justicia.

Su reaparición se produjo el 25 de marzo de 1953 bajo la dirección nominal de Néstor Julio, hijo del fundador del periódico, sin embargo, la administración efectiva del diario recayó en delegados enviados por la empresa ALEA<sup>14</sup>. Se procedió a la reincorporación de un gran porcentaje del *staff* histórico del medio, lo que permitió restablecer relativamente su perfil editorial, con la excepción lógica de las crónicas y columnas de opinión política, las cuales pasaron a ser claramente oficialistas. Al poco tiempo pudo observarse que su prolongada clausura no había afectado su importancia comercial dado que rápidamente recuperó su caudal publicitario y volvió a posicionarse como el medio más destacado de la ciudad y la región.

Tres días después del golpe del 16 de septiembre de 1955 que derrocara al peronismo, *LNP* fue intervenida por las fuerzas militares de ocupación -“El Comando Revolucionario del Sur”-, las cuales asignaron la dirección del periódico a Federico Ezequiel Massot, esposo de la nieta de su fundador, quien será ratificado en su posición por la justicia al designarlo administrador judicial a los pocos meses.

El nuevo clima político será propicio para la prédica antiperonista en el terreno de la prensa y en este sentido, el diario de la familia Julio será un referente indiscutido, aún a nivel nacional. Durante los siguientes años, sellaría su éxito empresarial al convertirse en el núcleo central del primer grupo multimédios de la Argentina, a partir de la concesión de la onda de LU2 Radio Bahía Blanca en 1958 y la adjudicación de Canal 9 Telenuova en 1965.

Para aquel entonces, la empresa estaba bajo la dirección de la nieta del fundador de *LNP*, Diana Julio de Massot, quien -desde el 23 de abril de 1959- sería la responsable de conducirla

<sup>11</sup> Sobre la prensa bahiense en el período, cfr. LLULL, Laura, **Prensa y política en Bahía Blanca. La Nueva Provincia durante las presidencias radicales, 1916-1930**, Ediuns, Bahía Blanca, 2005 y de la misma autora, LLULL, Laura, “Bahía Blanca, prensa y política en la Liverpool del Sur”, en PRISLEI, Leticia (dir.), **op. cit.**, pp. 261-296.

<sup>12</sup> Cfr. CERNADAS, Mabel y Laura LLULL, “Del apoyo a la crítica: itinerario de las ideas de La Nueva Provincia en los orígenes del peronismo”, separata de las **Actas del Undécimo Congreso Nacional y Regional de Historia Argentina**, Academia Nacional de la Historia, Buenos Aires, 2001.

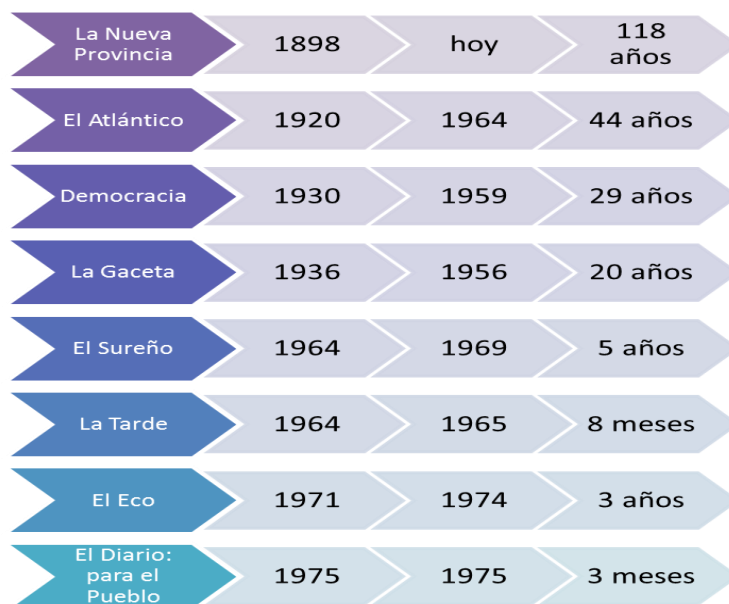
<sup>13</sup> Sobre la clausura de *LNP*, remitimos a MARCILESE, José, “Tensiones y conflictos en la prensa bahiense durante el primer peronismo”, en CERNADAS, Mabel y Patricia ORBE (comps.), **op. cit.**, pp. 191-223 y NAVALLAS, Mercedes, **De la crítica al apoyo: La Nueva Provincia ante el primer peronismo. Un análisis en torno al 17 de Octubre**, tesina de licenciatura, 2013, pp. 29-40. Asimismo se han referido a esta circunstancia, LUNA, Félix, **Perón y su tiempo. La Argentina era una fiesta 1946-1949**, Sudamericana, Buenos Aires, 1984, p. 123; SIRVÉN, Pablo, **Perón y los medios de comunicación. La conflictiva relación de los gobiernos justicialistas con la prensa, 1943-2011**, Sudamericana, Buenos Aires, 2011, p. 143; SIDICARO, Ricardo, **op. cit.**, pp. 208-210.

<sup>14</sup> Esta empresa que administraba varios diarios en Buenos Aires y más de sesenta en el interior del país -afines al gobierno peronista- era conducida desde 1948 por el mayor Carlos Aloé, quien luego sería gobernador de la provincia de Buenos Aires.

exitosamente en el marco de la profunda crisis política y socioeconómica que atravesaría el país en las décadas del sesenta y setenta.

En términos generales, se podría afirmar que el diario adhirió a las políticas del régimen de facto de 1955-1958, hacia la gestión desarrollista y el gobierno militar presidido por Juan Carlos Onganía<sup>15</sup>. En esos años, su línea editorial se orientó especialmente hacia la denuncia del accionar de la izquierda revolucionaria, posición que se iría intensificando hasta llegar a hacerse extensiva a los protagonistas militares y civiles del proceso que proyectaría al peronismo al poder en 1973<sup>16</sup>.

Por lo tanto, desde entonces y hasta 1976 el diario se convertiría en un crítico acérrimo del gobierno peronista y de las distintas vertientes de la interna de su movimiento, en tanto entablaba un intenso conflicto gremial con los trabajadores gráficos que dificultó considerablemente su publicación especialmente en 1975<sup>17</sup>. Durante los 93 días más críticos de aquel año –del 20 de julio al 20 de octubre de 1975–, *La Nueva Provincia* sólo tuvo 35 ediciones. No obstante su tirada promedio no habría de bajar de los 45.000 ejemplares diarios<sup>18</sup>. Parecía imbatible. Incluso para sus competidores, los cuales intentaron ocupar un lugar destacado en el campo periodístico de la ciudad pero terminaron condenados a segundas posiciones en el mejor de los casos. El siguiente gráfico, que presenta a los periódicos bahienses que convivieron con *LNP* desde los convulsionados años del primer peronismo hasta el derrocamiento de la viuda de Perón a comienzos de 1976, puede resultar ilustrativo del panorama de la prensa gráfica local en el sentido referido:



<sup>15</sup> LLULL, Laura, “El diario *La Nueva Provincia* y el golpe de estado de 1966”, en **Cuadernos del Sur, Historia**, cit.: ORBE, Patricia, “El impacto político del golpe de estado de 1966 en la comunidad universitaria bahiense desde la óptica del diario *La Nueva Provincia*”, en CERNADAS DE BULNES, Mabel N. (comp.), **Historia, Política y Sociedad en el Sudoeste Bonaerense**, EdiUNS, Bahía Blanca, 2001, pp. 137-152 y “Autonomía, reestructuración institucional y “desperonización”: el impacto de la “Revolución Libertadora” en la comunidad universitaria bahiense (1955-1957)”, en **Sociohistórica. Cuadernos del CISH**, Centro de Investigaciones Sociohistóricas, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata, La Plata, 2008, N° 23/24, pp. 137-162.

<sup>16</sup> A modo ilustrativo, se remite a LLULL, Laura, “El diario bahiense *La Nueva Provincia* y el secuestro del teniente general Pedro Eugenio Aramburu (mayo-julio 1970)”, ponencia **IV Encuentro Internacional de Historia de la Prensa en Iberoamérica, 1792-1970. La investigación hemerográfica como paradigma de interdisciplinariedad**, San Cristóbal de las Casas, México, 18 al 20 de abril de 2007, disponible en <http://www.historiadoresdelaprensa.com.mx/articulos.shtml>

<sup>17</sup> ZAPATA, Ana Belén, “Prácticas de lucha y experiencia obrera en los gráficos del diario *La Nueva Provincia* (1973-1976)”, en: **e-I@tina. Revista electrónica de Estudios Latinoamericanos**, UDISHAL, UBA, Buenos Aires, enero-marzo 2009, vol 7, N° 26, pp. 7-21, disponible en <http://iealc.fsoc.uba.ar/hemeroteca/elatina26.pdf> . El 13 de octubre de 1975 el conflicto se dio por terminado, cuando ambas partes llegaron a un acuerdo con la mediación del Ministerio de Trabajo.

<sup>18</sup> Cfr. SIPNA Memorandum 8687 – IFI N° 21 “ESC”/975. Bahía Blanca, 1° abril de 1975 Asunto: cumplimentar Mem. 8389 – UF N° 2 “ESC”/975; SIPNA, 22/3/76 (fecha de la copia). Estudio realizado sobre el diario *La Nueva Provincia* de esta ciudad- (Guerrilla sindical) Corresp. Mem. 8687-IFI N° 27 “Esc”/976 (Informe fechado en 6/12/75).

Dado que sus trayectorias se desarrollaron en momentos en que LNP atravesó sus instancias más críticas para salir fortalecida y proyectada como empresa multimedia, merece que nos detengamos en señalar algunas de sus particularidades. *El Atlántico (EA)* surgió el 3 de enero de 1920, bajo la dirección de Edmundo Calcaño. Como *LNP*, era un matutino y contaba con una extensa zona de influencia comprendida por el sudoeste bonaerense, La Pampa y el norte de la Patagonia, a partir de una profusa red de corresponsales. Su dueño original, el dirigente conservador José María Pérez Bustos vendió *EA* a capitales de La Plata fuertemente vinculados al gobernador bonaerense Domingo Mercante. Esta nueva administración delegó la dirección del periódico en José Aralda, antiguo forjista bahiense y referente del peronismo en su “vertiente mercantista” en la ciudad, quien recién abandonaría este rol para asumir la intendencia municipal en 1949. La conducción del medio quedó en manos de ALEA para 1950, a través de la dirección del periodista platense Mario Chiodi. En aquellos años llegaría a tener una tirada de 18.000 ejemplares diarios. Durante los tres años de la clausura de *LNP*, *El Atlántico* se convirtió en el principal matutino local, pero al poco tiempo de la reapertura del diario de la familia Julio volvió a ser relegado por su viejo rival. En consecuencia, los directivos de ALEA, empresa que administraba ambos medios decidió la transformación de *EA* en vespertino en 1954, para eludir la competencia comercial interna.

También vespertino era el periódico dirigido por Luis Vera, *Democracia (De)*, aparecido el 2 de junio de 1930 como el “defensor de los ideales de la UCR y de la ciudad”. Su ferviente oposición al peronismo se reflejó categóricamente en la denuncia de hechos de corrupción, de presiones políticas, de detenciones de dirigentes gremiales y partidarios. Con grandes dificultades y una tirada reducida a entre 2000 y 3000 ejemplares, este medio de sensibilidad radical pudo mantener arduamente su continuidad editorial entre 1946 y 1955. Padeció de fuertes limitaciones en la provisión de papel, por lo que su dueño se veía obligado a adquirirlo en el mercado negro a precios exorbitantes. Luego de la clausura y expropiación de *LNP*, se convirtió en la única voz periodística que se enfrentó al oficialismo entre 1950 y 1955<sup>19</sup>.

Por otro lado, la ciudad también contaba con *La Gaceta (LG)*, otro vespertino de orientación peronista cuya trayectoria había comenzado en 1936, dirigido por José Lanzilotta. Su presencia editorial era mucho menos significativa que la de *LNP* y *EA*, dado que tenía un *staff* periodístico reducido, una propuesta gráfica de menor calidad, prioritariamente concentrada en el acontecer local. Estuvo vinculado a la conducción del Partido Laborista y a los sectores sindicales que controlaban la filial bahiense de la CGT. Si bien era el medio local de menor tirada, durante el gobierno peronista sus contactos con el oficialismo le permitió ser el más beneficiado por la publicidad estatal y por la publicación de edictos judiciales, por lo que su situación comercial no atravesó grandes dificultades a pesar de su escaso poder de circulación.

Este panorama periodístico cambiaría drásticamente a partir de mediados de los años '50. En primer lugar, el impacto del derrocamiento del peronismo y la aplicación del programa de “desperonización” del gobierno militar encabezado por el Gral. Pedro Eugenio Aramburu, provocaría una rotunda transformación en materia de líneas editoriales e itinerarios institucionales, más allá a los que afectaron a *LNP*, referidos anteriormente<sup>20</sup>.

El día 20 de septiembre de 1955 las fuerzas militares ocuparon *El Atlántico*, designando a Rafael Glieca en funciones directivas. Éste a su vez, incorporó al periodista Carlos Horacio Viglizzo como colaborador de la dirección, situación que se ve reflejada en el subtítulo inserto en la portada: “En una nueva etapa”. Por su parte, *Democracia* recibió grandes demostraciones de admiración hacia su trayectoria opositora al gobierno depuesto.

Distinto será el retorno de *La Gaceta*, cuya dirección no sufrirá cambios pero rápidamente adaptará su agenda y tono editorial a los nuevos tiempos. En los pocos meses de vida que le restan hasta su cierre en junio de 1956, habría de adquirir un discurso aparentemente

<sup>19</sup> Durante los gobiernos peronistas, Luis Vera habría de desempeñarse como diputado provincial y luego como concejal por la UCR, por lo que apeló muy asiduamente a la colaboración financiera de sus correligionarios, la que sumada a la fidelidad de sus suscriptores, le permitieron atravesar sus dificultades económicas sin tener que cerrar el diario. Sobre este tema, ver PONTE, Luis Pedro, *Perfiles de la ciudad*, Talleres Gráficos Banco del Sud, Bahía Blanca, 1986, p.113.

<sup>20</sup> Sobre esta temática en particular, sugerimos ver ORBE, Patricia, ‘Ilustrando al pueblo...’: La prensa gráfica de Bahía Blanca ante el golpe de estado de 1955”, en: *Cuadernos de H Ideas* (en línea), Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata, diciembre de 2014, vol. 8, N° 8. Disponible en <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/cps/article/view/2343/2082>

despolitizado, al dar prioridad a las noticias procedentes del acontecer social y deportivo por sobre aquellas vinculadas al candente devenir político nacional y local, en un claro contraste con el ferviente antiperonismo que dominó las columnas de sus tres competidores.

El cierre de *LG* marcaría el comienzo de una suerte de “excepcionalidad local” en materia periodística, dado que en los años subsiguientes el discurso periodístico bahiense se fue haciendo más monocorde, en contraste con lo que ocurría en otros lugares del país en los cuales proliferaron medios de diversas expresiones políticas –incluso filoperonistas-. Esta situación habría de agravarse con la sucesiva desaparición de otros dos de los medios presentados: *Democracia*, en 1959 y *El Atlántico*, en 1964, precisamente en momento en que *LNP* daba el salto hacia la conformación de un emprendimiento multimedia.

Los sucesivos esfuerzos que intentaron sostener iniciativas periodísticas que rivalizaran con el diario dirigido por Diana Julio fueron escasos y sus trayectorias crecientemente efímeras.

En los años sesenta, se fundaron dos medios: *La Tarde* y *El Sureño*. El primero fue creado en mayo de 1964, bajo la dirección de José Cafasso y cerró sus puertas en enero de 1965. En tanto, *El Sureño* fue un matutino dirigido por Valentín Pitiot, desde su aparición en septiembre de 1964 hasta su clausura en diciembre de 1969.

Posteriormente otros dos proyectos editoriales se lanzarían a la arena periodística con poca fortuna y recursos para dar por tierra con el arraigo con que contaba *LNP* en la comunidad. El vespertino *El Eco (EE)* hizo su aparición el 1º de marzo de 1971, como iniciativa de un grupo liderado por Rafael Sanz en la cual participaban colaboradores de distintas tendencias políticas como el radical Sergio Karakachoff y el abogado peronista Víctor Benamo, quien sería designado interventor de la Universidad Nacional del Sur en 1973. A partir de abril de 1971, la dirección estuvo a cargo del militante socialista Abel G. Estrada hasta su muerte en 1974. Desde sus columnas –que llegaron a ocupar unas 15 páginas-, se proyectó sobre la opinión pública un nutrido panorama de las actividades de las diversas manifestaciones del peronismo en el ámbito sindical, partidario y universitario a nivel nacional, provincial y local, en un esfuerzo por contrarrestar las críticas lapidarias que se desprendían del explícito antiperonismo de *La Nueva Provincia*<sup>21</sup>.

En el otro caso, *El Diario: para el Pueblo (ED)* se trató de una experiencia empresarial y política muy significativa para el momento que se vivía en la ciudad. Hizo su presentación pública el 13 de agosto de 1975, sobre la base de una infraestructura empresarial y un *staff* periodístico considerablemente más modesto que *LNP*, en el marco del mencionado conflicto político-gremial que condicionó su edición regular. Como alternativa laboral, *ED* reunía en el seno de su producción a trabajadores del taller gráfico de la temporalmente inactiva *La Nueva Provincia*, a referentes del sindicalismo local ligado a las 62 Organizaciones, a viejos forjistas locales que habían abrevado en el peronismo como su director, Amílcar Vertullo y a “periodistas profesionales”, como su jefe de redacción, Luis María Serralunga, y su administrador, Jorge Raúl Bianco. Desde sus columnas, se destacaron los comunicados del gremio gráfico denunciando el accionar del diario de Diana Julio y por otro lado, fuertes críticas a la gestión municipal encabezada por Eugenio Martínez y promoción de las ideas y la labor del profesor Remus Tetu como interventor al frente de la Universidad Nacional del Sur, claro referente de la “misión Ivanissevich” en la ciudad<sup>22</sup>. Su tirada no habría superado los 6000 ejemplares diarios y la profusa pauta oficial que recibía en materia publicitaria<sup>23</sup> no pudo impedir que sucumbiera como empresa comercial cuando a mediados de octubre, la actividad en el diario de la familia Julio retornó a su funcionamiento normal. El 16 de octubre de 1975, con su último número, *El Diario: para el Pueblo* dio por terminado su ciclo, dejando a los bahienses a merced del soliloquio de *La Nueva Provincia*.

<sup>21</sup> ORBE, Patricia, *La política y lo político en torno a la comunidad universitaria bahiense (1956-1976). Estudio de grupos, ideologías y producción de discurso*, Tesis Doctoral, Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca, 2007, pp. 254-255.

<sup>22</sup> Sobre *El Diario: para el Pueblo*, remitimos a ORBE, Patricia, "Diarios en guerra o ¿guerra de diarios?: la prensa gráfica bahiense en 1975", en CERNADAS, Mabel y Patricia ORBE (comps.), *op. cit.*, pp. 273-315.

<sup>23</sup> En sus páginas, aparecían importantes avisos de dependencias estatales, tales como la DGI, el Banco Hipotecario, la Caja Nacional de Ahorro y Seguro, la CGT, las 62 organizaciones, la UOCRA, la ATUNS, el SMATA y el Canal 7.

““La voz de Bahía Blanca”: el diario La Nueva Provincia ...”

**“En homenaje a un nuevo aniversario...”: revisitando el pasado y construyendo memoria**

Nuestro corpus está integrado por dos libros institucionales editados por *La Nueva Provincia*, uno en ocasión del Sesquicentenario de la ciudad de Bahía Blanca en 1978 y otro al celebrarse el Centenario del propio diario en 1998. Ambas son obras voluminosas integradas por distintos artículos, realizados por periodistas del medio y referentes de la vida cultural y académica bahiense, que realizan un recorrido por el panorama político, económico, social, educativo y artístico de la localidad. En el momento de su publicación tuvieron una alta demanda –su distribución fue gratuita– y se convirtieron en material de consulta escolar ante la falta de textos de historia local debidamente actualizados.

El hecho es que el diario aprovechó la coyuntura –tanto en 1978 como 1998– para desplegar un discurso de autolegitimación ante sus lectores, construyendo representaciones sociales, revisitando su trayectoria, seleccionando hitos significativos, jerarquizando unos hechos y omitiendo otros, en orden a elaborar una imagen del pasado funcional a sus intereses. Es posible observar que esta operación de autorrepresentación se apoya en tópicos recurrentes, vinculados a su concepción institucional sobre el rol del periodismo, la importancia del diario para la ciudad y la región y su propia tradición como parte del legado familiar.

Partimos de la identificación de una noción del periodismo recurrentemente expresada en la fórmula “el periodismo como minuterero de la Historia”, idea atribuida al filósofo alemán Arthur Schopenhauer, como el fundamento que pretende darle legitimidad al desempeño del diario al decir, “El minuterero de la historia es la denominación –que nos parece exacta– que alguien aplicó al periodismo. Es preciso retroceder unas décadas para escuchar los primeros latidos de aquel reloj.”<sup>24</sup> “Alguna vez el periodismo fue definido como “el minuterero de la historia”. Parece una idea exacta; aunque para completar su significado debería agregarse que no sólo cumple esa misión, sino que también forma parte de la historia. O mejor dicho que contribuye a forjarla.”<sup>25</sup> “...que significan no sólo cien años de historia sino también cien años de vivir e impulsar la historia. Se dijo alguna vez que el periodismo es el minuterero de la historia. Faltó agregar, quizás, que también es, en alguna medida, el émbolo que hace girar ese minuterero.”<sup>26</sup>

Es, entonces, la idea de la tarea periodística como una primera versión de la Historia la que se ve superada ante el reclamo por parte de diario de un protagonismo central en el devenir histórico, al “forjar” la Historia, al “impulsarla”. El rol de actor del proceso social atribuido a la prensa lo posiciona como un destacado agente de cambios y no meramente como un cronista que sólo da cuenta de ellos<sup>27</sup>.

Asociada a esta imagen, encontramos que para los editores del diario el propio surgimiento de *LNP* constituyó un hito en el campo periodístico de la ciudad: “La aparición de “*La Nueva Provincia*” cierra una etapa e inaugura otra, la del diario informativo, abundante de noticias que proporciona objetivamente, con firme posición doctrinaria, combativo en los principios pero no agravante, impersonal. Marcaría rumbos y daría la tónica para los que aparecieron después.”<sup>28</sup>

“Bahía Blanca conocía ya varios periódicos importantes –entre ellos “El Porvenir” y “La Tribuna”, de Payró– cuando el 1 de agosto de 1898 la presencia en sus calles de “La Nueva Provincia”, anunciaba una nueva vocación periodística.”<sup>29</sup>

De este modo, se enfatiza el rol distintivo y dinamizador del diario de Enrique Julio para la ciudad y para sus propios pares, marcando un antes –por oposición, una era de diarios

<sup>24</sup> BENÍTEZ, Rubén, “Los primeros 100 años. Una epopeya de la civilización”, en **1828 - 11 de abril -1978. Sesquicentenario de la fundación de Bahía Blanca. Exposición histórica, política, social y económica de su evolución. Homenaje de “La Nueva Provincia” al cumplirse 150 años de su fundación**, cit., p. 17.

<sup>25</sup> “Ocho décadas de lucha por un mismo ideal”, en **1828 - 11 de abril -1978. Sesquicentenario de la fundación de Bahía Blanca. Exposición histórica, política, social y económica de su evolución. Homenaje de “La Nueva Provincia” al cumplirse 150 años de su fundación**, cit., p. 85.

<sup>26</sup> “1898 Trayectoria 1998”, en **1898 – 1998: Cien años de periodismo**, cit., p. 5.

<sup>27</sup> Merece destacarse que esta imagen del periodismo como “minuterero de la Historia” no es exclusivo del discurso autocelebratorio de *LNP*, ya que al menos hemos podido identificarlo en columnas del diario *La Nación* en relación a uno de sus aniversarios, cfr. <http://www.lanacion.com.ar/560878-el-mundo-se-refleja-en-la-nacion-desde-hace-134-anos>

<sup>28</sup> GARCÍA, Germán, “El periodismo. Testimonio y pasión de una época”, en **1828 - 11 de abril -1978. Sesquicentenario de la fundación de Bahía Blanca. Exposición histórica, política, social y económica de su evolución. Homenaje de “La Nueva Provincia” al cumplirse 150 años de su fundación**, cit., p. 83.

<sup>29</sup> “Ocho décadas de lucha por un mismo ideal”, **op. cit.**, p. 85.



“agraviantes”, “subjetivos”, carentes de “doctrina”- y un después, signado por su liderazgo profesional y su consistencia ideológica.

Para 1998, esta representación da un salto cualitativo al definirse directamente a *LNP* como “sinónimo del periodismo bahiense”<sup>30</sup>, contribuyendo a consolidar la creencia generalizada entre los lectores contemporáneos de que en ese entonces no había alternativas gráficas a este medio porque en el pasado tampoco había habido voces periodísticas de su estatura.

El peso de esta concepción reside en el hecho de que se inserta en un artículo sobre la historia del periodismo en la ciudad, a cargo de una especialista en la materia en términos académicos. En este apartado, la licenciada Norma Buffa expone una somera semblanza de los principales periódicos que se editaron en la ciudad desde su fundación, con rigurosidad y distancia frente a su objeto de estudio, a diferencia de los apasionados y nostálgicos recuerdos que había expuesto el periodista Germán García en el volumen de 1978, en el cual *La Nueva Provincia* y su creador eran exaltados por sobre otros medios y profesionales del campo local, muchos de los cuales eran incluso designados como simples “escribas”<sup>31</sup>.

En este sentido, el perfil profesional del diario y el carácter “moderno” de la empresa se ven reforzados por las reiteradas menciones a inversiones y adelantos técnicos, presentados como indicios del progreso de la institución. Esta estrategia es particularmente explícita en el volumen de 1978<sup>32</sup>, dado que sólo hacía dos años que *LNP* había podido poner en plena actividad su “rotativa offset de 6 unidades con capacidad para 40.000 ejemplares por hora y un moderno laboratorio de fotomecánica”<sup>33</sup>.

A lo largo de la publicación, encontramos numerosas fotografías sobre el equipamiento de los talleres gráficos con subtítulos más que elocuentes para lectores no especializados, tales como “Máquina Plana Augsburg 1898-1910”, “Rotativa Doble Augsburg 1910-1928”, “Rotativa Augsburg M.A.N. 1928-1976”, “El viejo taller: la última linotipo”, “El nuevo taller: la era electrónica” y “La moderna rotativa offset”<sup>34</sup>. Sobre este particular, incluso el relato de la trayectoria institucional se integra a la de la ciudad, al decir que *La Nueva Provincia* “...acompañó así el destino de Bahía Blanca y cuando ésta alcanzó la edad adulta, el 11 de abril de 1928, en ocasión de festejarse el Centenario, habilitó su primera gran rotativa tipográfica.”<sup>35</sup> Festejo doble y dos itinerarios –el de la ciudad y el del diario- que se confundían bajo la consigna del progreso y la historia.

Por otro lado, *LNP* pretendía trascender su rol profesional y empresarial al otorgarle a su “nacimiento” y su recorrido un significado político categórico: desde su óptica, no sólo era un hito en el campo de la prensa local sino que su presencia había marcado el rumbo mismo de la ciudad al erguirse en promotor de un sentido anhelo de los bahienses, como puede observarse en el siguiente fragmento: “En 1898, Enrique Julio, que hasta entonces se desempeñaba como redactor de “El Deber” fundó “*La Nueva Provincia*” y lanzó con ella una idea resumida en su título: hacer de Bahía Blanca la capital de una provincia nueva.”<sup>36</sup>

Esta era la “idea grande” por la que prometía luchar Enrique Julio en la proclama inaugural de su diario, y desde sus propias columnas éste se presentaba como la encarnación de ese deseo, identificando así las aspiraciones de la ciudad con las del propio periódico, al decir: “Bahía Blanca era entonces sólo eso, una idea, un anhelo, pero no precisamente grande. A la grandeza había que construirla. Todo estaba por hacer. Y esa meta signaría, desde aquel instante, toda la historia del nuevo diario.”<sup>37</sup>

Si bien el proyecto de capitalización había quedado trunco, la “grandeza bahiense” era deudora entonces de la contribución de *LNP* y sus conductores, dando lugar a la construcción de la imagen más potente a los fines de legitimar su larga trayectoria y su fuerte inserción en la opinión pública de Bahía Blanca: “La voz de su diario, que con prontitud trascendió los límites

<sup>30</sup> BUFFA, Norma Mabel, “Trayectoria del periodismo”, en 1898 – 1998: Cien años de periodismo, cit., p. 156.

<sup>31</sup> GARCÍA, Germán, op. cit., pp. 82-83.

<sup>32</sup> Las referencias a los adelantos técnicos en el libro de 1998 son más escasos pero pueden identificarse en la cronología de la trayectoria del diario, pp. 6-12.

<sup>33</sup> “Ocho décadas de lucha por un mismo ideal”, op. cit., p. 86.

<sup>34</sup> “Ocho décadas de lucha por un mismo ideal”, op. cit., pp. 85-87.

<sup>35</sup> “Ocho décadas de lucha por un mismo ideal”, op. cit., p. 85.

<sup>36</sup> BENÍTEZ, Rubén, op. cit., pp. 17-18.

<sup>37</sup> “Ocho décadas de lucha por un mismo ideal”, op. cit., p. 85.

regionales, se fue identificando con la voz de la ciudad hasta llegar a ser casi una sola. El interés del periodista fue el interés de la ciudad, y ambos se vieron impulsados por la misma ambición.”<sup>38</sup>

De este modo, *La Nueva Provincia* se presentaba a sí misma como “la voz de Bahía Blanca”, el medio gráfico que mejor había interpretado sus anhelos, sus intereses, su grandeza, su vocación capitalina, en síntesis, sus ambiciones y esa simbiosis marcaba un margen nulo para la convivencia con voces alternativas o rivales. Si *LNP* era Bahía Blanca, todo discurso o proyecto disidente podría ser considerado extraño a la idiosincrasia local y ajeno a sus tradiciones.

Esta representación se veía reforzada a través de la exaltación a la figura de Enrique Julio, fundador del diario y referente indiscutido de la familia Julio-Massot, que habría de sucederlo en la dirección de la empresa. En primer lugar, podemos destacar una serie de rasgos atribuidos a su personalidad que lo presentaban al público lector en términos altamente positivos. Germán García recordaba que “don Enrique Julio” era un hombre del interior del país (“su tonito provinciano”), de actitud atenta (“el mismo don Enrique me hacía una seña para que me llegara a él”), diligente, activo (“andaba correteando, a lo mejor con un manojo de pruebas de galera en la mano”, “su apurada conversación, como apurado era su andar, menudo y rápido su paso”) e integrado a la comunidad (“Don Enrique estaba muy vinculado a la Biblioteca Rivadavia”).<sup>39</sup> Estas particularidades claramente humanizan su perfil y destacan su bonhomía y esfuerzo dedicado a la profesión. Pero su relevancia no quedaba limitada sólo a este campo, sino que, al igual que su diario, su proyección es extendida al terreno de lo político, con la pretensión de erigirlo en una suerte de “héroe local”, como podemos observar en el siguiente pasaje: “El periodista que había asumido tal responsabilidad se llamaba Enrique Julio y venía de una latitud diferente, lejana. Pero al poco tiempo sintió una íntima identificación con Bahía Blanca, que pronto se transfirió a sus habitantes, quienes brindaron cálida acogida a su iniciativa. Su anhelo juvenil era ser un forjador; un heraldo del progreso bahiense.”<sup>40</sup>

Y en este relato institucional, este “joven heraldo” no sólo se había esforzado por “forjar el progreso bahiense”, sino que había legado a su familia una línea de conducta sin mácula, la cual marcaba el sendero a seguir por sus sucesores. Esta reivindicación es presentada como el fundamento de una tradición familiar que es a la vez, política y profesional, a la cual se pretende ser leal, tal como se expresa en los siguientes términos: “...sin desconocer la importancia del progreso material alcanzado, lo que por sobre todo alienta y estimula hoy a “La Nueva Provincia”, es el hecho de sentirse continuadora de una trayectoria limpia, de un espíritu puesto sin concesiones al servicio de un ideal, y también de una ciudad que al alcanzar en esta fecha sus ciento cincuenta años de vida, la identifica –igual que hace ocho décadas– con sus más altas y nobles ambiciones.”<sup>41</sup> “Esa ha sido, al menos, la meta orientadora de “LA NUEVA PROVINCIA” desde su creación en 1898, cuando surgió por impulso del joven y batallador periodista Enrique Julio. Su único compromiso lo estableció desde entonces con los intereses, los requerimientos, los ideales y el afán de progreso de su ciudad, su región y su país. Sin renunciar nunca a la línea de conducta trazada ni a los principios heredados.”<sup>42</sup>

Es este tópico un elemento central en el proceso de construcción de la imagen pública del diario, en el cual se ratifican ciertos principios programáticos, que conducen a la identificación de *LNP* con la ciudad misma y en consecuencia, a la naturalización de su inexorable hegemonía. Asimismo, la temática de la “tradición” nos permite introducirnos en una zona de su trayectoria, signada por las dificultades. Desde la mirada de *LNP*, el propio ejemplo del fundador sirvió de puntal a sus herederos para sortear los inconvenientes que se presentaron, al decir: “Sin embargo, no todos fueron momentos de esplendor. Hubo obstáculos y decepciones que no generaron fracasos, sino mayor tenacidad. Esa convicción del fundador de “La Nueva Provincia” se transmitió a quienes lo secundaron y sucedieron, convirtiéndose en el sostén de la empresa durante las épocas difíciles.”<sup>43</sup>

<sup>38</sup> “Ocho décadas de lucha por un mismo ideal”, s/autor, *op. cit.*, p. 85.

<sup>39</sup> GARCÍA, Germán, *op. cit.*, p. 83.

<sup>40</sup> “Ocho décadas de lucha por un mismo ideal”, *op. cit.*, p. 85.

<sup>41</sup> “Ocho décadas de lucha por un mismo ideal”, *op. cit.*, p. 87.

<sup>42</sup> “1898 Trayectoria 1998”, *op. cit.*, p. 5.

<sup>43</sup> “Ocho décadas de lucha por un mismo ideal”, *op. cit.*, p. 85.

Y las “épocas difíciles” tenían un color político definido, desde la óptica de este relato: el peronismo fue un adversario -¿o enemigo?- determinante para el diario, dado el impacto que su enfrentamiento tuvo en la trayectoria institucional de la empresa y en la definición de su línea editorial. Así se refería *LNP* a estas circunstancias, en 1978: “Pero fue durante las últimas décadas cuando le tocó a “La Nueva Provincia” atravesar el período más crítico de su existencia. La primera época peronista encontró al diario bahiense en franca oposición al gobierno, circunstancia que había de motivar su clausura entre enero de 1950 y marzo de 1953. Por primera vez fueron silenciadas las rotativas y el antiguo pregón estuvo ausente de las calles de Bahía Blanca. Superada aquella década de oprobio y corrupción, que años más tarde conduciría al país a la desolación y la ruina, se incorpora a la dirección del diario la señora Diana Julio de Massot, nieta del fundador e hija del señor Néstor Julio, quien con la invaluable colaboración del doctor Jorge Bermúdez Empanza y del contador Mario Cándido Marra, encara una nueva etapa de cambios vertiginosos. (...) Pero una vez más, entre 1973 y 1975, el diario sería objeto del hostigamiento a causa de su prédica contra la subversión instalada en el poder. La firmeza de la defensa de los valores fundamentales de la nacionalidad, tal cual lo exigía el ejemplo del pasado, no podía pasar inadvertida para los propiciadores de la decadencia y el caos. Es durante esa etapa, a fines de 1974, cuando se incorpora la cuarta generación de la familia; período que señala, además, la introducción de no pocos cambios dentro del actual esquema periodístico, circunstancia que ha contribuido a otorgarle al diario la imagen de una publicación ágil y moderna.”<sup>44</sup>

En estas columnas editadas a pocos años del derrocamiento de la viuda de Perón, *La Nueva Provincia* pretendía dejar testimonio de su “tenacidad” y resistencia ante el “hostigamiento” del que fuera víctima por acción del primer peronismo –asociado al “oprobio” y la “corrupción”, a “la desolación y la ruina”- y más tarde, por la “subversión instalada en el poder” –ligada a “la decadencia y al caos”. Estos pasajes no sólo sirven a los efectos de denunciar a sus enemigos políticos, sino que le dan la oportunidad para reafirmar su fidelidad en la defensa de una serie de valores que pretende distintivos de su “doctrina” y su tradición, como la “defensa de la nacionalidad”. Particularmente este tópico sugiere la identificación de *LNP* con “la Nación”, con lo cual nos introducimos en un componente de la cultura política del periódico más que sugerente, que lo afilia al complejo universo de publicaciones de sensibilidad nacionalista de la época, con el cual el diario e incluso la familia Julio-Massot mantenía estrechos vínculos institucionales y de camaradería<sup>45</sup>.

Estos hitos en su trayectoria también son retomados en 1998, aunque es posible identificar una mayor distancia de los hechos y un tono más contenido en su rememoración en una cronología, en la cual se destacan los siguientes fragmentos: “3 de enero de 1950. El gobierno peronista, por motivos políticos, y como parte de su violenta campaña contra la prensa libre del país, dispone la clausura de “LA NUEVA PROVINCIA”, inaugurándose así un procedimiento del que fueron víctimas más tarde otros importantes diarios del país. (...) 18 de marzo de 1973. Se inicia un período de desórdenes contra “LA NUEVA PROVINCIA”, protagonizados por elementos exaltados que responden al nuevo gobierno. Con un editorial titulado “Quiera Dios darnos fortaleza. Hoy y aquí, comprometemos una vigilia permanente e incansable”, el diario recibe el triunfo electoral del nuevo régimen que durante tres años mantendrá al país en medio de una incontrolable violencia e incertidumbre. Durante ese lapso, soportará diversos tipos de hostilidades, incluyendo la agresión armada.”<sup>46</sup>

El relato se ha vuelto más desapasionado y sólo enfatiza el carácter “violento” de la “campaña contra la prensa libre” promovida por el peronismo en los años ’50 y los “desórdenes” de “elementos exaltados que responden al nuevo gobierno” hacia 1973, incapaz de “controlar” la “violencia” que sacudiría al país hasta 1976. Estas selecciones léxicas tienden a moderar la carga axiológica negativa atribuida anteriormente al movimiento liderado por Perón en relación

<sup>44</sup> “Ocho décadas de lucha por un mismo ideal”, *op. cit.*, pp. 86-87.

<sup>45</sup> Sobre la red de interacción de círculos del nacionalismo tradicionalista argentino al que puede vincularse a *LNP*, remitimos a ORBE, Patricia, “Entre mitines y misas: la revista *Cabildo* y la red de sociabilidad nacionalista católica (1973-1976)”, ponencia **IV Jornadas de Historia Política en Buenos Aires en el siglo XX**, Bahía Blanca, 1º y 2 de octubre de 2009, disponible en <http://historiapolitica.com/datos/biblioteca/4jornadas/orbe.pdf>

<sup>46</sup> “1898 Trayectoria 1998”, *op. cit.*, pp. 9- 10.

a las “hostilidades” de las que había sido “víctima”, probablemente porque el Centenario del diario tuvo lugar en el marco de un gobierno peronista –encabezado por Carlos Saúl Menem– con el que la familia propietaria había mantenido vínculos relativamente cercanos<sup>47</sup>. El tradicional antiperonismo de *La Nueva Provincia* había dejado de ser lo que antiguamente fuera, o bien, aquel peronismo que despertara sus diatribas y movilizara sus contactos para colaborar en su derrocamiento, tampoco existía más.

Pero más allá de estos matices en la rememoración de sus “épocas difíciles” por su enemistad con el peronismo cuando éste accedió al poder, quisiéramos destacar un elemento notable que se reitera en ambas obras: un gran silencio sobre la trayectoria del diario entre 1953 y 1955, cuando –luego de ser clausurado por tres años desde 1950– se produjo su reaparición bajo la tutela de la empresa ALEA. Durante más de dos años, LNP funcionó, con gran éxito comercial, como otra de las voces del oficialismo en la ciudad, aunque nominalmente seguía siendo dirigida por Néstor Julio, hijo de su fundador. La decisión pragmática de recuperar la empresa a costa de “flexibilizar” o bien, arriar las banderas de la “doctrina” tradicional del diario no parece ser digna de reconocimiento en el proceso de recuperación de la historia institucional realizado en los dos aniversarios analizados. Por el contrario, es motivo de ocultamiento dado que colisiona con la autoimagen que se pretende construir y difundir del periódico – y de la familia propietaria– como bastiones de lucha contra los enemigos del periodismo, de la ciudad, de la nacionalidad. Una lucha presentada en términos bélicos, signada por las victorias y las derrotas de unos y otros, sin lugar para la negociación y la rendición ante el contrincante.

### *Consideraciones finales*

Como ha sostenido Ricardo Sidicaro en la introducción a su análisis de las ideas del diario *La Nación*, “...comprar un diario, acto ritual, es adquirir una matriz de decodificación de los hechos sociales que organiza el conocimiento sobre una realidad que al mismo tiempo construye. Mediante ella al lector se le ofrecen formas de ver el mundo social. (...) Adquirir un diario es como votar por él en un mercado de opciones que ofrece miradas alternativas sobre la sociedad y sus problemas”<sup>48</sup>.

El caso bahiense, en este sentido, ofrece un escenario con particularidades que lo distinguen en el concierto nacional. Si bien es cierto que el diario *La Nueva Provincia* gozó desde sus orígenes de la predilección de los lectores de la ciudad por sobre sus rivales, a partir de los años sesenta fue consolidando su hegemonía mediática –extendida también sobre el campo de la radio y la televisión– para convertirse en el único periódico local en los albores de la última dictadura militar.

Desde octubre de 1975, la ciudadanía no sólo se vio constreñida políticamente por acción del aparato represivo estatal sino que tampoco pudo elegir cómo informarse sobre el acontecer del “pago chico”. No tenía alternativas; en los hechos, *LNP* era “la” expresión del periodismo gráfico sobre Bahía Blanca y esta circunstancia allanó el camino para que la identificación del diario con la ciudad tuviera un terreno fértil para su penetración.

Los textos analizados, producidos en el marco de aniversarios muy significativos para la ciudad y la empresa misma, nos remiten a operaciones de construcción de una autoimagen que anclaba en su apropiación de la representación de Bahía Blanca como un todo, de sus intereses y sus tradiciones. Esa “matriz de decodificación de los hechos sociales” que vendía el diario de la familia Julio-Massot promovía una “forma de ver el mundo” en términos unanimistas y excluyentes: *LNP* y los adherentes a su línea de pensamiento pertenecían a la comunidad bahiense, en tanto los disidentes, rivales o abiertamente enemigos de su “doctrina”, merecían ser relegados a la marginalidad o, lisa y llanamente, al olvido.

Asimismo, quisiéramos dedicar un comentario final a ciertos rasgos “épicos” que encontramos en estos discursos abordados en referencia al pasado institucional, los cuales nos permiten acceder al imaginario político del periódico, es decir que exponen la situación vivida pero también cómo es vivida esa situación en un momento dado.

<sup>47</sup> Vicente Gonzalo Massot, hijo de la directora de *LNP* y coordinador de la obra de 1998, se había desempeñado como viceministro de Defensa de la Nación en 1993.

<sup>48</sup> SIDICARO, Ricardo, *op. cit.*, p. 7.

## Patricia A. Orbe

La disputa de *La Nueva Provincia* con el primer peronismo y con el del retorno, vestido – desde su óptica- de vehículo facilitador para la “subversión” y sobre todo, las selecciones léxicas realizadas para referir a ella en 1978, nos introduce en una representación de un combate de proporciones heroicas –un diario familiar del interior del país vs. la poderosa maquinaria del estado nacional-, imagen que probablemente pretendería interpelar a los lectores apuntando a sus expectativas y sus temores en el marco de la plena ejecución del terrorismo de estado.

En tanto, los mismos hechos, relatados en 1998, han perdido ese tono y ese estilo, y la crónica es despojada de su belicosidad. Es que el contexto político era muy distinto: el peronismo nuevamente estaba en el poder, pero su programa y sus bases sociales habían sufrido un profundo proceso de transformaciones que lo había llevado a acercarse a algunos de sus históricos enemigos. Incluso la familia propietaria de *LNP* había sido invitada a participar en el proceso de toma de decisiones al calor del clima de ideas dominantes que bregaba por el “fin de las ideologías”. La “doctrina” largamente proclamada se aggiornaba a los nuevos tiempos: en tanto el viejo antiperonismo, característico de la línea editorial de los últimos cincuenta años se diluía, la posición hegemónica de la empresa permanecía incólume.

Recibido: 31/03/2016  
Evaluado: 27/05/2016  
Versión final: 23/06/2016